



LICEO SCIENTIFICO STATALE 'E. CURIEL'

Via Durer 14 – 35132 Padova  
Tel. 049/612444 Fax 049/612851



Anno scolastico 2015/2016

Classe PRIMA C

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

PROF.SSA VIVIANA BENETAZZO

TESTI ADOTTATI

GRAMMATICA ISBN 9788824744683, SENSINI, L'AGENDA DI ITALIANO / GRAMMATICA E SCRITTURA + COMUNICAZIONE E LESSICO + L'AGENDA DELLE COMPETENZE, A. MONDADORI SCUOLA

ANTOLOGIE ISBN 9788858301104, DAMELE SIMONETTA / FRANZI TIZIANO LA REALTÀ E IL SUO DOPPIO ) A / LA NARRAZIONE , ISBN 9788858301128 DAMELE SIMONETTA / FRANZI TIZIANO, LA REALTÀ E IL SUO DOPPIO C / L'EPICA CLASSICA E LE ORIGINI DELLA NOSTRA CULTURA LOESCHER EDITORE

**Grammatica:** fonologia, ortografia, punteggiatura e maiuscole; La morfologia: Il verbo: le forme del verbo; la persona il numero; il modo, il tempo e l'aspetto; l'uso dei modi; il genere del verbo: Verbi transitivi e intransitivi; la forma del verbo: attiva, passiva riflessiva; la forma riflessiva propria, la forma riflessiva apparente, la forma riflessiva reciproca, la forma media o pronominale intransitiva. I verbi impersonali. I verbi ausiliari, servili, aspettuali e causativi.

Sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato, il gruppo del soggetto; il predicativo del soggetto, l'attributo e l'apposizione, il complemento oggetto semplice e partitivo, il complemento di specificazione, termine; i complementi di luogo; compagnia, argomento, mezzo, causa, il complemento di fine, d'agente, di causa efficiente; di casa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia unione e rapporto, il complementi di luogo E complementi di tempo, di imitazione, di vantaggio e svantaggio, di argomento, di paragone, di abbondanza e privazione, di materia, di qualità, complemento vocativo.

Sintassi della frase complessa, in raccordo con il latino: la principale, le coordinate, le subordinate; la temporale, la causale.

**Epica:** definizione e caratteristiche del genere epico.

La Bibbia come testo epico: La Bibbia, il libro dei libri la composizione della Bibbia; lo stile narrativo.

L'antica storia degli Ebrei, dalle origini alla Cattività Babilonese.

La creazione dell'uomo e della donna Genesi, 1, 26-31; 2, 1-25.

Mosè e il passaggio del Mar Rosso, Esodo, 13-15.

Il canto dell'esule, (Salmo 136) Confronto con Quasimodo «E come potevamo noi cantare. e P. Levi «Guarda se questo è un uomo».

Il linguaggio dell'arte: Giuseppe Verdi e il coro del Nabucco.

Il discorso della montagna (Matteo, 5, 1-12)  
Le radici dell'Europa sono cristiane?

L'epopea di Gilgamesh:

La trama del poema; la tradizione del testo; Gilgamesh e i personaggi del poema; i temi e le interpretazioni;

L'eroe Gilgamesh

La foresta dei cedri;

Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu.

le storie del mito.

Il significato dei miti; la mitologia classica; i tipi e i filoni del mito; le fonti del mito.

Esiodo, Teogonia, «La nascita degli dei»;

Virgilio, Georgiche, «Orfeo ed Euridice».

L'epica omerica: Omero e la « questione omerica».

Iliade tra oralità e scrittura; tra età micenea e Medioevo ellenico. Titolo, antefatti, trama.

il proemio;

Crise e Agamennone;

la lite fra Achille e Agamennone;

Tersite e Odisseo;

l'incontro fra Ettore e Andromaca,

la morte di Patroclo,

il duello fra Ettore e Achille.

**Narratologia:** la struttura del testo narrativo: La fabula e l'intreccio; le fasi tipiche della fabula; Flash back e Flash forward; I vari tipi di inizio; I vari tipi di finale; la suddivisioni sequenze; la tipologia delle sequenze.

Emilio Salgari, «La tigre admikanevalla»;

Giovanni Arpino, «la dama dei coltelli»;

Edward D.Hoch, «Zoo».

il tempo e lo spazio: l'epoca, la durata, il ritmo, l'ambientazione e la descrizione, l'uso dei sensi nella descrizione, descrizione soggettiva e oggettiva.

Leonardo Sciascia, «Il lungo viaggio».

I personaggi: I ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi e individui, che luoghi e i personaggi, parole e pensieri dei personaggi.

Ludwig Bechstein: «I tre cani».

il narratore, il patto narrativo; il punto di vista, lo stile: autore narratore, Narratore interno ed esterno, io narrante e io narrato, I gradi del narratore, il punto di vista e la focalizzazione, lo stile, Il registro linguistico.

I generi letterari :

l'avventura: le caratteristiche del genere, la narrazione d'avventura, ingredienti del racconto d'avventura, gli inizi e l'evoluzione del genere.

Jack London, «Il silenzio bianco».

Il giallo: le caratteristiche del genere, il giallo della detective story, Ingredienti del giallo, Gli iniziatori del «giallo enigma», giallisti moderni, gialli storici e gialli d'autore.

Agatha Christie, «Assassinio al Crown Hotel»;

Lettura personale integrale di un testo a scelta tra quelli degli autori studiati: Agatha Christie, Arthur Conan Doyle, Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri, Umberto Eco.

Il noir e il thriller: il giallo d'azione, il noir, un nuovo romanzo sociale.

Edward Bunker: «cane mangia cane»;

Carlo Lucarelli: «Choc»;

L'horror: le caratteristiche del genere, gli ingredienti dell'Horror, le tecniche narrative, la nascita e l'evoluzione del genere.

Edgar Allan Poe, «il ritratto ovale»;

Mary Shelley: «La creatura».

Il fantastico-allegorico: le caratteristiche del genere, significato del termine allegoria, la narrazione fantastica allegorica.

Franz Kafka, «Infelicità»;

George Orwell, «Il grande fratello».

La narrazione di formazione: le caratteristiche del genere, i contenuti del romanzo di formazione, le tecniche narrative, autori e opere.

Charlotte Bronte, «Jane Eyre».

Educazione alla scrittura: il testo descrittivo, il testo narrativo, l'intervista: intervista ad un ex allievo del Curiel emigrato in Australia, pubblicata su «Il Megafono»;

il linguaggio dei giornali: le caratteristiche del quotidiano; la prima pagina, la terza pagina, il colophon; i vari tipi di articolo, le agenzie di stampa; i colori della cronaca; struttura, caratteristiche e linguaggio dell'articolo di cronaca.

Giorno della Memoria:

Primo Levi, «Il lager», da «Se questo è un uomo» (antol. p. 641)

Visione del film: «SENZA DESTINO» tratto dal libro di Imre Kertesz «essere senza destino», con schedatura e discussione del film.

Progetto WSA «Armi e bagagli» Il diritto dei popoli alla pace: spettacolo: «Stupido Risiko»; lettura e commento dei documenti audiovisivi in classe.

Interviste a testimoni delle guerre, pubblicazioni sul BLOG WSA e partecipazione a incontro finale con John Mpaliza.

Padova, 8 giugno 2016

GLI STUDENTI

LA DOCENTE