



LICEO SCIENTIFICO STATALE 'E. CURIEL'

Via Durer 14 – 35132 Padova
Tel. 049/612444 Fax 049/612851



Anno scolastico 2015/2016

Classe SECONDA B

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

PROF.SSA VIVIANA BENETAZZO

TESTI ADOTTATI

GRAMMATICA ISBN 9788824744683 SENSINI AGENDA DI ITALIANO (L') / GRAMMATICA E SCRITTURA + COMUNICAZIONE E LESSICO + L'AGENDA DELLE COMPETENZE A. MONDADORI SCUOLA

ANTOLOGIA ISBN 9788828615422 GALLI / QUINZIO FRESCHI PENSIERI ITINERARI DI LETTURA E DI METODO / POESIA E TEATRO EINAUDI SCUOLA

MANZONI ALESSANDRO I PROMESSI SPOSI, EDIZIONE LIBERA (A SCELTA)

Contenuti:

1. Poesia:

Gli aspetti formali: le sillabe e il verso; le figure metriche, gli accenti, il ritmo, gli effetti ritmici; la rima: i vari tipi di rima (perfetta, imperfetta assonanza e consonanza, rima interna, rima al mezzo, rima ricca, identica, equivoca, siciliana, gli schemi delle rime (baciata, alternata, incrociata, replicata, incatenata, invertita); le strofe e le forme poetiche: le strofe della metrica tradizionale italiana: il distico, la terzina, la quartina, la sestina, l'ottava, la stanza o lassa, il sonetto, la canzone, la ballata e il madrigale.

Significante e significato; le figure retoriche di suono, il timbro e il fonosimbolismo:

l'allitterazione, l'onomatopea, la paronomasia; le figure di posizione e di significato: anastrofe, iperbato, ipallage, chiasmo, parallelismo, anafora, epifora, iterazione, anadiplosi, climax, ellissi, similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, perifrasi. L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici; il registro stilistico; I contenuti tematici del testo poetico. La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo.

Saper analizzare un testo poetico, pp. 74-75;

TESTI:

F. Petrarca «Solo et pensoso, i più deserti campi»; p. 29.

G. Ungaretti: «San Martino del Carso», p. 32 (recitata da Ungaretti nel video: «Ungaretti raccontato da Andrea Cortellessa»: RAI scuola)

F. Petrarca: «Che fai, che pensi, che pur dietro guardi, p. 37;

G. Leopardi, L'Infinito, p. 52;

U. Foscolo: «In morte del fratello Giovanni», p. 76; confronto con Catullo, carme 101 «sulla tomba del fratello» in fotocopia.

U. Saba: Ulisse p. 80 confronto con Ulisse in Omero T1 Euriclea riconosce Odisseo, p. 175; e in Dante (in fotocopia).

G. Ungaretti: i fiumi, p. 194 (letta da Ungaretti nel video citato).

Percorso: la poesia civile:

Simonide di Ceo: «per i morti delle Termopili»;

A. Manzoni «Cinque maggio»;

G. Ungaretti: «in memoria»;

S. Quasimodo: «Alle fronde dei salici»;

Percorso nell'io: autoritratti poetici: Video su Ungaretti: Ungaretti raccontato da A. Cotrellessa, RAI Scuola;

Carlo Govoni, autoritratto;

U. Foscolo: Solcata ho fronte;

Ch. Baudelaire, «L'albatros»;

V. Cardarelli, «Gabbiani».

A. Merini: «Sono nata il ventuno a primavera».

Esercizio di composizione: Autoritratto.

In presenza di studenti olandesi: lettura della poesia di Emily Dickinson: There came a wind like a bugle», della poesia di Thomas Hardy «The Garden seat», con la traduzione di poeti italiani e lettura della poesia di Ungaretti «Dannazione» con traduzione proposta dagli studenti.

La poesia delle origini: introduzione allo studio della letteratura.

Introduzione storica: il Medioevo la nascita della civiltà europea; la svolta del Mille; la crisi del Trecento.

Dai monasteri, alle corti. Le Università; i giullari; le trasformazioni linguistiche; le lingue romanze: la lingua d'oc e d'oïl; i primi documenti dell'italiano: placito cassinese e indovinello veronese.

La nascita della poesia in Italiano:

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi: «il cantico delle creature»;

Jacopone da Todi: «O signor per cortesia».

La scuola siciliana Jacopo da Lentini: «Meravigliosamente»;

La scuola toscana: Guittone d'Arezzo: «Ahi lasso, or è stagion de doler tanto», vv. 1-30;

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri: «S' i' fosse foco»; «Tre cose solamente m' enno in grado».

Grammatica:

Analisi del periodo, completamento: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Le relative propria e impropria o circostanziale. Completamento della trattazione delle subordinate circostanziali: locativa, modale, strumentale, concessiva condizionale, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, avversativa, comparativa. Il periodo ipotetico; il discorso indiretto.

Psaratassi e ipotassi: come passare da una forma paratattica a una ipotattica e viceversa.

Manzoni e “I Promessi sposi”: la vita e le opere minori di Manzoni; “I promessi sposi”: la trama e la divisione in macrosequenze; le stesure e il problema della lingua; gli spazi, il tempo; il sistema dei personaggi; il narratore e il narratario; messaggi: religioso, sociale, culturale, politico del romanzo. Lettura e analisi dell'introduzione; lettura e analisi particolareggiata dei primi otto capitoli. Capitoli IX, X, Cap XI riassunta la prima parte: letto dall'arrivo di Renzo a Milano; cap. XII «Lo scoppio della rivolta di S. Martino»; capp. XIV e XV, XVI, XVII; riassunti i capp. XVIII e XIX; cap. XX, e XXI; riassunti i capp. XXII-XXIV. Letto il dialogo tra il Cardinale e don Abbondio ai capp. XXV-XXVI; riassunti i capp. XXVII-XXXII. Letta la malattia di don Rodrigo e la morte del Griso (cap XXXIII); La madre di Cecilia (XXXIV) L'incontro di Renzo con padre Cristoforo e don

Rodrigo nel lazaretto (Cap. XXXV); il succo di tutta la storia (sequenza finale), con riassunto delle parti saltate.

Educazione linguistica: Progetto «Il quotidiano in classe»

Struttura di un quotidiano: la prima pagina, la terza pagina, il colophon; come si compone un titolo di giornale; come si scrive un articolo di cronaca con esempi tratti dal quotidiano fornito. L'articolo di opinione, con lettura di esempi da quotidiani. La disamina delle fonti. Esercizi di scrittura di articoli d'opinione su documenti forniti.

GIORNO DELLA MEMORIA: Visione del film FACELESS di Laos Koltai, Basato sul romanzo di Imre Kertesz «Essere senza destino» con scheda di approfondimento».

Padova, 8 giugno 2016

Gli Studenti

La docente