



LICEO SCIENTIFICO STATALE 'E. CURIEL'
Via Durer 14 – 35132 Padova
Tel. 049/612444 Fax 049/612851



Anno scolastico 2015/2016

Classe QUARTA C

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

PROF.SSA VIVIANA BENETAZZO

TESTI ADOTTATI

ALIGHIERI DANTE, LA DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE
EDIZIONE LIBERA (A SCELTA)
LETTERATURA BALDI / GIUSSO / RAZETTI IL PIACERE DEI TESTI 2, 3.

L'UMANESIMO. Caratteri generali. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo. La lingua: Latino e volgare.

Letture e analisi dei testi: Poggio Bracciolini, Epistola a Guarino da Verona (La riscoperta dei classici) e Angelo Poliziano, epistola a Paolo Cortese (Imitazione e originalità) fornite in fotocopia.

PERCORSO 1 : "Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo": T1 Lotario diacono "Vanità dei beni terreni"; T2 Iacopone da Todi "O Signor per cortesia"; T4 Giannozzo Manetti: "l'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale (De dignitate et excellentia hominis). Giovanni Pico della Mirandola: T5 "La dignità dell'uomo"

PERCORSO 2 "L'EDONISMO E L'IDILLIO NELLA CULTURA UMANISTICA"

I caratteri dell'edonismo umanistico. L'idillio: tra celebrazione di un ideale di vita raffinata e desiderio di evasione.

LORENZO DE MEDICI, la vita e le opere. T1 Trionfo di Bacco e Arianna (dai Canti carnascialeschi).

ANGELO POLIZIANO: la vita, l'attività filologica e la produzione poetica. T2 I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino (dalle Canzoni a ballo); Matteo Maria Boiardo T 5 "Amorum Libri, 1, "Già vidi uscir dell'onde una mattina": lettura parafrasi, analisi del testo. p.80-82.

IACOPO SANNAZZARO: La vita e le opere a pag. 82. T6 prosa prima da "Arcadia". il "Locus amoenus"; Arcadia nella mitologia, in Teocrito, in Virgilio e in Sannazzaro.

PERCORSO "IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO":

LUIGI PULCI: la vita e le opere: il Morgante: T2 Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale.

MATTEO MARIA BOIARDO, la vita e le opere: L'Orlando innamorato: e apparizione di Angelica; T4 Il duello di Orlando e Agricane.

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO: Caratteri generali. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri culturali. La questione della lingua. Pietro Bembo: prose della volgar lingua; Baldesar Castiglione «Il cortigiano»; Nicolo Machiavelli «Discorso intorno alla nostra lingua».

LA POESIA PETRARCHISTA:

T1: Pietro Bembo, «Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura...»

T2 Gaspara Stampa, « Voi ch'ascoltate in queste meste rime»;

T3 Michelangelo Buonarroti, «Giunto è già il corso della vita mia».

L'ANTICLASSICISMO:

T1 BURCHIELLO: «Nominartivi fritti e mappamondi»;

T2 F. BERNI «Chiome d'argento fine...»

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, le opere minori, T1 L'intellettuale rivendica la sua autonomia (SATIRE; III, 1-72;

l'Orlando furioso: T2 Proemio; T3 Un microcosmo del poema, canto I; T\$ «Il palazzo di Atlante»;

T5 Cloridano e Medoro; T6: La follia di Orlando; «T8 Astolfo sulla luna»..

NICCOLÒ MACHIAVELLI: la vita, e le opere. Le idee.

I TESTI: l'epistolario, T1 Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513.

T6: «Il principe, cap. XV;

T8, il Principe, cap. XXV;

T9, Il Principe Cap. XXVI.

T10 l'imitazione degli antichi; prologo de «Discorsi sopra la prima deca di Tito livio».

TT12 Mandragola, Prologo.

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita e le opere, le idee.

I TESTI: I Ricordi: T1 l'individuo e la storia; T2 Gli imprevisti del caso; T3, 1 il problema della religione. T5, 17 le ambizioni umane

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: Caratteri generali. Dalla Riforma alla Controriforma; istituzioni culturali; il Manierismo.

In collaborazione con la professoressa di Filosofia modulo interdisciplinare Lettura integrale di Tommaso Campanella «LA CITTÀ DEL SOLE»

TORQUATO TASSO: La vita, l'epistolario, il Rinaldo, le rime, la produzione drammatica; La Gerusalemme liberata.

TESTI:

RIME: T1 «Qual rugiada o qual pianto»;

AMINTA, T3 coro del'atto I: «S'ei piace, ei lice»;

GERUSALEMME LIBERATA: T4: proemio; T& morte di Clorinda; T8: il giardino di Armida;

L'età del Barocco e della Scienza Nuova: Caratteri generali. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco; la questione della lingua.

LA LIRICA BAROCCA: Marino: la vita, la poetica, le opere; le idee.

TESTI: a. LIRA: T1: «Onde dorate»; T2 «Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna»; T3: «Amori di pesci»; b. ADONE: T2 «Rosa, riso d'amor (Libro III, ottave 155-159); T3 «Il giardino del tatto (libro VIII, ottave 7-11; 18-26).

GALILEO GALILEI: La vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
TESTI: T1: Lettera a Benedetto Castelli; t4 da «Il Saggiatore: «Il grande libro dell'universo»; Da «Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: «T5 Inalterabilità dei corpi celesti»; T7b: «Disperazione di Simplicio».

L'Illuminismo Caratteri generali. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua.

L'Arcadia e la diffusione di un modello poetico;
Tratti generali dell'Illuminismo in Italia.

CARLO GOLDONI: la vita la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo; la riforma della commedia. Incontro con l'opera: Le baruffe chiozzotte (visione video)
Facoltativa la partecipazione degli studenti alla rappresentazione de «I Rusteghi» al Teatro Verdi - Padova.

GIUSEPPE PARINI: La vita, le opere, la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo. «Il Giorno»

TESTI: T3 la colazione del Giovin signore»; T5: La vergine cuccia».

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA PURGATORIO CANTI I,II, III, IV, V, VI VII
riassunto di tutto il canto, lettura, parafrasi, analisi dei versi 89 – 139; VIII, IX, XI, XIII, XVI. XXI. XXII (64 – 73). XXVI, XXVIII, XXX, XXXIII, 112 - 145.

PARADISO INTRODUZIONE E STRUTTURA. LETTURA PARAFRASI ED ELEMENTI DI ANALISI CANTI I, II (1-30).

EDUCAZIONE LINGUISTICA

1. L'analisi del testo: il livello del contesto: inserimento del testo nel contesto storico e culturale; il livello della tradizione letteraria: confronto con altri testi; il livello dell'autore; il livello dell'opera: stile, lingua, scopi e messaggi. Le principali figure retoriche dell'ordine, del suono e del significato; l'uso degli artifici retorici nel testo letterario
2. Come si scrive un articolo d'opinione con esercizi di lettura e di composizione.
3. Il saggio breve, su materiale fornito dalla docente: cos'è e come si scrive un saggio breve: scopo destinazione editoriale, target. Disamina del dossier; organizzazione delle argomentazioni, stesura e revisione

PROGETTO CARCERE: incontri; discussione sul blog di Moodle.

Padova, 8 giugno 2016:

Gli studenti

La docente