

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO**

Testo in Adozione:

Conte, Gian Biagio; Pianezzola, Emilio: **Fondamenti di letteratura latina. Edizione compatta**  
**Volume 1 - L'età repubblicana;**  
Firenze, Le Monnier, 2013

### **ELEMENTI DI SINTESI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA**

#### **Premesse**

- |    |  |  |                   |
|----|--|--|-------------------|
| a. | La tradizione dei codici manoscritti                           |  |                   |
| b. | Modalità materiali della scrittura nella cultura romana antica |  | Moodle<br>appunti |

#### **1 La società e la cultura**

- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 4 | La società romana arcaica: dalla struttura gentilizia alle conquiste della plebe | p. | 4 |
| 5 | Roma, gli Etruschi e il mondo greco  | p. | 5 |

#### **2 LE ORIGINI**

- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 1 | La nascita della letteratura latina                          | p. | 6 |
| 2 | La diffusione della scrittura                                | p. | 6 |
| 3 | I carmina  | p. | 7 |
|   | Un'antologia di antichi carmina: preghiere, leggi ed epitafi | p. | 8 |
| 4 | Forme di poesia popolare                                     | p. | 8 |

#### **3 IL TEATRO ROMANO ARCAICO**

- |   |  |    |    |
|---|--|----|----|
| 1 | Un genere letterario di grande successo    | p. | 10 |
| 2 | Le origini del teatro latino               | p. | 10 |
| 3 | L'organizzazione degli spettacoli teatrali | p. | 10 |
| 4 | Le forme sceniche                          | p. | 12 |
|   | Il teatro greco                            | p. | 13 |
|   | Gli edifici teatrali a Roma                | p. | 15 |

#### **4 L'EPICA ARCAICA: LIVIO ANDRONICO E NEVIO**

- |   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| 1 | Gli inizi della poesia latina                         | p. | 16 |
| 2 | Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma          | p. | 16 |
| 3 | Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica | p. | 17 |

#### **5 PLAUTO**

- |   |  |    |    |
|---|--|----|----|
| 1 | Alle radici del teatro comico europeo  | p. | 20 |
| 2 | Plauto, un cittadino libero ma non romano  | p. | 20 |
| 3 | Una produzione vasta, conservata solo in parte                                     | p. | 21 |
| 4 | La struttura delle commedie plautine   | p. | 21 |
|   | Le trame di alcune commedie di Plauto  | p. | 23 |
| 5 | L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto | p. | 24 |
| 6 | Il rapporto con i modelli greci  | p. | 25 |
| 7 | La lingua di Plauto  | p. | 26 |

#### **6 LE GUERRE PUNICHE E L'ORIENTE GRECO**

- |   |  |    |    |
|---|--|----|----|
| 1 | Il conflitto tra Roma e Cartagine                      | p. | 56 |
| 2 | La conquista dell'Oriente greco e la fine di Cartagine | p. | 57 |

3	Roma e l'ellenismo: una battaglia culturale	p.	58
<b>7</b>	<b>ENNIO</b>		
1	Un monumento della tradizione poetica romana	p.	59
2	Una vita per la poesia	p.	59
3	La produzione letteraria	p.	59
4	Le tragedie: il gusto per il patetico e il grandioso	p.	60
5	Gli Annales: finalità e composizione dell'opera	p.	60
	Virtus e gloria	p.	62
	La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio	p.	62
<b>8</b>	<b>CATONE E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA A ROMA</b>		
1	Catone, il primo storico di Roma	p.	64
2	Uno statista conservatore	p.	64
3	Le Origines, la prima opera storica in latino	p.	64
4	Il trattato sull'agricoltura	p.	65
5	Operette morali	p.	65
6	A confronto con la cultura greca	p.	65
	Letture dal De agri cultura		Moodle
<b>9</b>	<b>TERENZIO</b>		
1	Un commediografo moderno, per un nuovo contesto culturale	p.	68
2	Una biografia incerta e romanzata	p.	68
3	Le sei commedie superstiti	p.	68
4	Il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite	p.	69
	Cecilio Stazio, un grande commediografo tra Plauto e Terenzio	p.	69
	La trama delle quattro commedie di Terenzio più famose	p.	70
5	La poetica e il rapporto coi modelli	p.	71
6	Lo stile e la lingua: una rivoluzione sottovoce	p.	72
<b>10</b>	<b>LUCILIO E LA NASCITA DELLA SATIRA</b>		
1	Un aristocratico fuori dal coro	p.	99
2	Il primo poeta satirico	p.	99
	La satira, un genere interamente romano	p.	99
3	Varietà di temi e anticonformismo	p.	100
<b>12</b>	<b>CICERONE</b>		
1	Una carriera politica lunga e impegnata	p.	108
2	Molte opere, un unico progetto politico e sociale	p.	109
3	Le orazioni: la parola come strumento di lotta politica	p.	110
4	Le opere retoriche: l'oratore, filosofo, uomo di stato	p.	112
	I generi dell'oratoria e le parti dell'orazione	p.	113
5	Le opere politiche: ripensare l'organizzazione dello stato romano	p.	114
6	Le opere filosofiche: tra dolori privati e difficoltà politiche	p.	115
	Cicerone e la filosofia greca	p.	116
	Stato e religione: De natura deorum, De divinazione e De fato	p.	118
7	IL "vero" Cicerone: l'epistolario	p.	119
<b>13</b>	<b>FILOLOGIA, BIOGRAFIA E ANTIQUARIA</b>		
1	Gli studi filologico-antiquari	p.	162
2	Marco Terenzio Varrone	p.	162
	Filologia, erudizione e antiquaria	p.	163
3	Tito Pomponio Attico e Cornelio Nepote	p.	163
	La biografia	p.	164
<b>14</b>	<b>CESARE</b>		
1	Tra politica e letteratura	p.	166

2	La vita: un'ascesa inarrestabile	p.	166
3	Le opere: una molteplicità di interessi	p.	167
4	La narrazione della guerra contro i Galli: il De bello Gallico	p.	167
5	La narrazione della guerra civile: il De bello civili	p.	168
6	Tra oggettività e deformazione storica	p.	169

<b>LETTURA INTEGRALE DI TESTI LATINI IN TRADUZIONE</b>
--

Plauto: *Miles gloriosus*;

Plauto: *Amphytruo*

Terenzio: *Hecyra*;

Terenzio: *Eautontimorùmenos*.

### CESARE

Dal De bello Gallico: Il teatro della guerra .p.173;

Gli excursus etnografici p. 176

La Britannia e i suoi abitanti p.181;

Potere e funzione sociale dei druidi p.184;

Il sistema sociale dei Germani p.144 ;

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

---

Padova, 8 giugno 2016