

<b>CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO</b>
---

Testo in adozione: Baldi; Giusso; Razetti; Zaccaria: Il piacere dei testi

Volume 1 – Dalle origini all'età comunale

Volume 2 - L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma

Volume 3 – Dal Barocco all'Illuminismo

Torino, Paravia, 2014

Dante Alighieri: LA DIVINA COMMEDIA. Edizione integrale. Purgatorio; Paradiso

**Francesco Petrarca (Volume I)**

	Francesco Petrarca	p. 444
1	La vita	p. 446
2	Petrarca come nuova figura di intellettuale	p. 449
3	Le opere religioso-morali	p. 451
T1	Una malattia interiore: l'"accidia"	p. 453
T2	L'amore per Laura	p. 456
4	Le opere "umanistiche"	p. 461
T3	L'ascesa al monte Ventoso	p. 464
5	Il Canzoniere	p. 473
T5	Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono	p. 481
T7	Movesi il vecchierel canuto e bianco	p. 487
T9	Solo et pensoso i più deserti campi	p. 491
T10	Padre del ciel, dopo i perduti giorni	p. 493
T11	Erano i capei d'oro a l'aura sparsi	p. 495
T12	Chiare, fresche et dolci acque	p. 497
T13	Italia mia, benché'l parlar sia indarno	p. 504
T15	La vita fugge, e non s'arresta un'ora	p. 512
T16	Se lamentar augelli, o verdi fronde	p. 514
T17	Levommi il mio penser in parte ov'era	p. 516
T18	Zefiro torna, e'l bel tempo rimena	p. 519
T22	O cameretta che già fosti un porto	p. 527
6	L'aspirazione all'unità: i Trionfi e il De remediis utriusque fortunae	p. 534

**L'età umanistica**

	Lo scenario: storia, società, cultura, idee	p. 4
1	Le strutture politiche, economiche e sociali	p. 5
2	Centri di produzione e di diffusione della cultura	p. 8
3	Intelletuali e pubblico	p. 11
4	Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo	p. 13
5	Geografia e storia della letteratura: i centri dell'Umanesimo	p. 20
	Poggio Bracciolini	Moodle
6	La lingua: latino e volgare	p. 23
1	Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo"	p. 35
A3	Giannozzo Manetti	p. 47
T4	L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale	p. 47
2	L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica	p. 56
A1	Lorenzo de' Medici	p. 57

T1	Trionfo di Bacco e Arianna	p. 59
A2	Angelo Poliziano	p. 61
T2	I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino	p. 63
A1	Luigi Pulci	p. 89
T1	L' autoritratto di Margutte	p. 91
	Luigi Pulci e i suoi fratelli	p. Moodle
A1	Domenico di Giovanni detto il Burchiello	p. 211
T1	Nominativi fritti e mappamondi	p. 211
	Sospiri azzurri di speranze bianche	Moodle
	Matteo Maria Boiardo	p. 80
T5	Già vidi uscir de l' onde una matina	p. 80
A3	Jacopo Sannazaro	p. 82
T6	Prosa prima	p. 83
A4	Pico della Mirandola	p. 50
T1	Pico della Mirandola: La dignità dell' uomo e il libero arbitrio	p. 50

### L'età del Rinascimento

	Lo scenario: storia, società, cultura, idee	p. 130
	Premessa: Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione	p. 130
1	Le strutture politiche, economiche e sociali	p. 132
2	Centri di produzione e di diffusione della cultura	p. 135
3	Intellettuali e pubblico	p. 139
4	La questione della lingua	p. 142
5	Le idee e le visioni del mondo	p. 145
6	Geografia e storia della letteratura: i centri culturali	p. 148
	La mappa della letteratura	p. 154

### La trattatistica sul comportamento

A1	Pietro Bembo	p. 163
T1	Il "buono amore" è "di bellezza disio"	p. 164
A2	Baldesar Castiglione	p. 168
T2	Grazia e sprezzatura	p. 170
	Un centro di elaborazione politica e culturale che diviene un nuovo modello in Europa: la corte	Moodle
	Come voglio che sia la perfetta gentildonna di corte	Moodle
	<b>Visione del film "Padrona del suo destino" sulla poetessa cortigiana veneziana Veronica Franco</b>	p. <b>film</b>
A3	Giovanni Della Casa	p. 174
T3	Le buone maniere	p. 175

### La poesia petrarchista

	Pietro Bembo	179
T1	Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura	p. 180
T4	O Sonno, o della queta, umida, ombrosa	p. 190
A1	Gaspara Stampa	p. 182
T2	Voi, ch' ascoltate in queste meste rime	p. 183

### Ludovico Ariosto

1.	La vita	p. 250
2.	Le opere minori	p. 253
T1	L' intellettuale rivendica la sua autonomia	p. 257
3.	L' Orlando Furioso	p. 262

	Le fasi della composizione	p. 262
	La materia del poema	p. 263
	Il pubblico	p. 264
	L'organizzazione dell'intreccio	p. 264
	L'intreccio dell'Orlando Furioso	p. 265
	Il motivo dell'"inchiesta"	p. 267
	Le strutture del poema: l'organizzazione dello spazio	p. 268
	Le strutture del poema: l'organizzazione del tempo	p. 269
	Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo	p. 270
	Dal romanzo all'epica	p. 271
	Il significato della materia cavalleresca	p. 272
	Lo straniamento e l'ironia	p. 273
	L'ironia e l'abbassamento	p. 273
	Personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici	p. 274
	Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica	p. 275
	La lingua e la metrica del Furioso	p. 275
T2	Proemio	p. 278
T3	Un microcosmo del poema: il canto I	p. 281

### L'anticlassicismo

	L'anticlassicismo	p. 209
1.	Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica	p. 211
A2	Francesco Berni	p. 213
T2	Chiome d'argento fine, irte e attorte	p. 214
	La degradazione della trattatistica	p. 217
A3	Pietro Aretino	p. 217
T3	Una lezione di vita	p. 219
	Lo svuotamento dell'epica	p. 225
A4	Teofilo Folengo	p. 225
T4	Le Muse maccheroniche	p. 227
	Un teatro dei "vinti"	p. 234
A5	Angelo Beolco detto il Ruzante	p. 234
	Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo	Moodle
	<b>Visita alla Loggia e all'Odeo Cornaro a Padova</b>	

### Niccolò Machiavelli

1.	La vita	p. 386
2.	L'epistolario	p. 389
T1	L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513	p. 390
	Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)	p. 397
	Il Principe	p. 398
	I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio	p. 400
	Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi	p. 401
T2	L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antique"	p. 409
T3	Quanti sieno i generi di principati e in che modi si acquistino	p. 412
T4	I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù	p. 413
T5	Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati	p. 426
T6	In che modo i principi debbano mantenere la parola data	p. 432
T8	Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle	p. 436
T9	Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari	p. 442
T10	L'imitazione degli antichi	p. 448
T11	Uno solo è atto a ordinare una repubblica a molti sta mantenerla	p. 452
5.	L'Arte della guerra e le opere storiche	p. 454
6.	Le opere letterarie	p. 458
	<b>Visione del film di Alberto Lattuada "La Mandragola"</b>	<b>film</b>

**Francesco Guicciardini**

1.	La vita	p.	516
2.	Le opere minori	p.	519
3	I Ricordi	p.	520
T1	L'individuo e la storia	p.	523
T2	Gli imprevisti del caso	p.	527
T3	Il problema della religione	p.	530
T4	Le "varie nature degli uomini"	p.	533
T5	Le ambizioni umane	p.	536

**Torquato Tasso**

1.	La vita	p.	586
----	---------	----	-----

**Visione del film di Ettore Scola: "Il viaggio di Capitan Fracassa"** **film**  
**Visione del film di Comencini: Infanzia, prime esperienze e vocazione di Giacomo Casanova, veneziano** **film**

**1. Letture dalla Divina Commedia**

Purgatorio	I	Purgatorio	XX (vv. 124-151)
Purgatorio	II	Purgatorio	XXI
Purgatorio	III	Purgatorio	XXIII
Purgatorio	V	Purgatorio	XXIV
Purgatorio	VI	Purgatorio	XXVI
Purgatorio	VIII	Purgatorio	XXXII ( vv. 106-160)
Purgatorio	IX	Paradiso	I
Purgatorio	X	Paradiso	III
Purgatorio	XI	Paradiso	IV
		Paradiso	V
		Paradiso	VI

Padova, 8 giugno 2016

L'insegnante

Gli studenti

---



---



---