

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO**

Testo in Adozione:

Conte, Gian Biagio; Pianezzola, Emilio: **Fondamenti di letteratura latina. Edizione compatta**  
**Volume 1 – L'età repubblicana**  
**Volume 2 - L'età augustea e imperiale;**  
Firenze, Le Monnier, 2013

### **ELEMENTI DI SINTESI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA E LETTURE IN LATINO ED IN TRADUZIONE DI TESTI CLASSICI**

#### **L'ULTIMO SECOLO DELLA REPUBBLICA**

<b>1</b>	<b>SALLUSTIO</b>	<b>p. 9</b>
1	Il primo grande storico	p. 210
2	Dalla politica attiva all'otium letterario	p. 210
3	Perché Sallustio si dedica alla storiografia?	p. 210
4	La Congiura di Catilina	p. 211
5	La guerra contro Giugurta	p. 212
6	Le <i>Historiae</i> e la crisi della <i>res publica</i>	p. 214
7	<i>Lo stile</i>	p. 214
<b>2</b>	<b>LUCREZIO</b>	
1	Il poeta dell'epicureismo	p. 252
2	Una biografia con molte incertezze	p. 252
3	Gli <i>L'opera</i> : il poema che tradisce Epicuro	p. 253
4	L'epicureismo tra Grecia e Roma	p. 253
5	Il contenuto del poema	p. 254
6	Il genere letterario	p. 2
	La poesia didascalica	p. 255
7	I temi del <i>De rerum natura</i>	p. 256
8	Lingua e stile	p. 257
<b>3</b>	<b>CATULLO</b>	
1	Una nuova generazione di poeti: i neòteroi	p. 286
2	Catullo, il massimo interprete della nuova poesia	p. 287
<i>I</i>	<i>Cui dono lepidum novum libellum</i>	p. 294
<i>V</i>	<i>Vivamus, mea Lesbia, atque amemus</i>	p. 309
<i>VII</i>	<i>Quaeris quot mihi basationes</i>	p. fotocopia
<i>XLIII</i>	<i>Salve nec minimo puella naso</i>	fotocopia
<i>LXXXVI</i>	<i>Quintia formosa est multis; mihi candida, longa</i>	fotocopia
<i>LI</i>	<i>Ille mi par esse deo videtur</i>	p. 305
<i>II</i>	<i>Passer, deliciae meae puellae</i>	p. 307
<i>III</i>	<i>Lugete, o Veneres Cupidinesque</i>	fotocopia
<i>XXXIX</i>	<i>Paene insularum, Sirmio, insularumque</i>	fotocopia
<i>CI</i>	<i>Multas per gente set multa per aequora vectus</i>	p. 303
<i>CIX</i>	<i>Iocundum, mea vita, mihi proponis amorem</i>	p. 311
<i>LXX</i>	<i>Nulli se dicit mulier mea nubere malle</i>	fotocopia
<i>XCII</i>	<i>Lesbia mihi dicit semper male nec tacet unquam</i>	fotocopia
<i>VIII</i>	<i>Miser Catulle, Desinas ineptire</i>	p. 318
<i>LXXII</i>	<i>Dicebas quondam solum te nosse Catullum</i>	p. 316

LXXXV	<i>Odi et amo. Quare id faciam fortasse requiris</i>	p. 317
XXXVI	<i>Annalis Volusi, cacata carta</i>	fotocopia
XIII	<i>Cenabis bene, mi Fabulle, apud me</i>	p. 298
XVI	<i>Pedicabo vos atque irrumabo</i>	fotocopia
LXIX	<i>Noli admirari, quare tibi foemina nulla</i>	fotocopia
XV	<i>Commendo tibi me ac meos amores</i>	fotocopia
XCIII	<i>Nil nimium studeo, Caesar</i>	fotocopia
XLIX	<i>Disertissime Romuli nepotum</i>	fotocopia
LII	<i>Quid est Catulle ?</i>	fotocopia
LXXXVII	<i>Nulla potest mulier tantum se dicere amatam</i>	p. 313
LVII	<i>Caeli, Lesbia nostra, Lesbia illa</i>	fotocopia
XI	<i>Furi et Aureli, comites Catulli</i>	p. 320
LXXIII	<i>Desine de quocquam bene velle mereri</i>	fotocopia

## L'ETA' DI AUGUSTO

<b>1</b>	<b>DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO</b>	<b>p. 2</b>
4	Augusto e la letteratura	p. 5
<b>2</b>	<b>VIRGILIO</b>	<b>p. 9</b>
1	L'autore classico per eccellenza	p. 10
2	Una vita per la poesia	p. 10
3	Le Bucoliche	p. 11
4	Le Georgiche	p. 13
5	L'Eneide	p. 16
T1	<i>Il pastore esiliato</i>	p. 24
T2	<i>L'attesa di una nuova età dell'oro</i>	p. 30
	<i>L'età dell'oro, un mito intramontabile</i>	p. 36
T5	<i>Elogio dell'Italia</i>	p. 42
T7	<i>Orfeo ed Euridice</i>	p. 50
<b>3</b>	<b>ORAZIO</b>	
1	Il più grande lirico dell'età augustea	p. 88
2	Il figlio del liberto alla corte di Augusto	p. 88
3	Gli Epodi	p. 89
4	Le Satire	p. 90
5	Le Odi	p. 93
6	Le Epistole	p. 97
T1	<i>L'insoddisfazione degli uomini</i>	p. 102
T2	<i>Nato di padre libertino</i>	p. 107
T5	<i>Carpe diem</i>	p. 119
T7	<i>L'angulus del poeta (e dei suoi amici)</i>	p. 124
T14	<i>Non omnis moriar</i>	p. 140

IL DOCENTE

*Memo Bighi*

Padova, 8 giugno 2016

GLI STUDENTI

*Maria Goltzard*

*Silvia Rossetto*