



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. CURIEL"
Via Durer, 14 – 35132 PADOVA
Tel. 049 612444 – fax 049 612851

Anno scolastico 2014-2015

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO
CLASSE IIIE
Prof. Elisa Carrà

TESTI ADOTTATI

- BALDI, GIUSSO, ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Edizione digitale Vol 1 Paravia 2014
- DANTE ALIGHIERI, *La Commedia. Inferno*, edizione a scelta
- Fotocopie, schemi, testi, approfondimenti forniti dalla docente.

CONTENUTI DELLE LEZIONI ARTICOLATI IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. Perché studiare letteratura? Introduzione allo studio della letteratura

- Consegna agli studenti di testi e articoli di giornale. Riflessione sul senso di studiare letteratura.
- Lettura della poesia di Kavafis, *Itaca* e sollecitazione a ricercare motivazioni allo studio della letteratura.
- Quando un testo può definirsi letterario. La differenza tra lingua scritta e parlata a partire dal latino classico e dal latino di età imperiale.

2. Raccordo con il programma di letteratura già svolto nel biennio: il passaggio dal latino alle lingue romaze

a. Il passaggio dal latino al volgare

- La letteratura e le forme letterarie
- I generi letterari
- La lingua: latino e volgare.
- Il passaggio dal latino al volgare come lingua letteraria. Le lingue neolatine.

3. L'età cortese. Le forme della letteratura nell'età cortese

a. Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese.
- La mappa della letteratura nell'età cortese.

b. Le forme della letteratura nell'età cortese

- Le canzoni di gesta. Lettura di: *Chanson de Roland, Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
- Il romanzo cortese – cavalleresco.
- La lirica provenzale. Lettura di: Guglielmo d' Aquitania, *Come ramo di biancospino in primavera.*

4. La lirica del Duecento e del Trecento in Italia: nascita ed evoluzione di un genere

a. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

b. La scuola siciliana: caratteri generali

- Jacopo da Lentini, *Amore è un desio*
- Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in cuore a Dio servire*
- c. La scuola toscana di transizione: caratteri generali
 - Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion di doler tanto*
 - Compiuta Donzella, *Ne la stagion* (in fotocopia)
- d. Il "dolce stil novo": caratteri generali
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
 - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
 - Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

5. La tradizione comico – realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo

- La poesia goliardica
- Lettura di: *In taverna quando sumus*
- La poesia popolare e giullaresca
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*
- La poesia comico- parodica
- Cecco Agiolieri, *Becchin'amor*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'anno in grado*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Folgore da San Giminiano, *Di gennaio*
- Folgore da San Giminiano, *Cortesia, cortesia, cortesia, chiamo*

6. Dante Alighieri

La vita.

- Lettura di testi (in fotocopia):
- Firenze e l'esilio. Dante, Convivio, Epistole, Paradiso: *Sono stato legno senza velo e senza governo; A un amico fiorentino; Una profezia dell'esilio; Elogio di Firenze antica; Il "bello ovile ov'io dormi'agnello"*.
- Ricostruzione della biografia a partire dai testi

La Vita nuova

- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Il libro della memoria;*
- *La prima apparizione di Beatrice;*
- *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare;*
- *La mirabile visione.*

Le Rime

- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io;*

Il Convivio

- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Il significato del Convivio*

Il De vulgari eloquentia.

- Lettura e analisi di: *Caratteri del volgare illustre*

Il De monarchia.

- Lettura e analisi di: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

Le Epistole

- *Dall'epistola a Cangrande della Scala: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

Incontro con l'opera. La Commedia: dispensa consegnata dalla docente

7. Francesco Petrarca

La vita

- Lettura di testi (in fotocopia):
- Petrarca, *L'otium di Valchiusa; La debolezza della volontà; Una funesta malattia dell'animo; L'inestimabile fuga del tempo*
- L'umanista. Petrarca, *La passione dei libri; Stare con i morti; Sul confine di due popoli; Avere suscitato questi nostri studi; Dante, poeta popolare; La nobiltà della poesia.*
- Ricostruzione della biografia dell'autore e novità della sua figura di intellettuale

Le opere umanistiche

- Le lettere. Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Familiari, IV,1 L'ascesa al Monte Ventoso*

Incontro con l'opera: il Canzoniere

- Inquadramento generale dell'opera: edizioni, struttura, temi, lingua e stile
- Lettura e analisi di:
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*

Uscita in bicicletta ad Arquà Petrarca: visita della Casa del Petrarca, della tomba e dell'Oratorio.

8. Giovanni Boccaccio

La vita

- Ricostruzione della biografia dell'autore.

Incontro con l'opera. Il Decamerone

- Inquadramento generale dell'opera: edizioni, struttura, temi, lingua e stile
- Il genere della novella
- Lettura e analisi di:
- *Il Proemio*
- *Landolfo Rufolo*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberghi*
- *Cisti il fornaio*
- *Chichibio e la gru*

9. Dante, Inferno

- La Commedia: titolo, datazione, struttura, temi, motivi e temi, aspetti linguistici.
- Lettura e analisi dei seguenti Canti: I, II, III, IV, V, VI, XXVI.

10. Il piacere di scrivere

- Indicazioni, esercitazioni, verifiche, riscritture di testi:
- parafrasi
- testo argomentativo di attualità e di letteratura
- testo informativo - espositivo
- analisi di testi letterari, corredata di domande.

11. Progetto: partecipazione e territori

Percorso organizzato da Fondazione Fontana, di riflessione sul tema dei conflitti e della pace come diritto dell'uomo. Titolo del progetto: "*Armi e bagagli: guerre, conflitti e diritto alla pace*". In parallelo percorso formativo per i docenti. Il percorso è stato svolto interamente in lingua inglese. Si è articolato di due ore ciascuno in orario curricolare, nel mese di febbraio. Gli incontri sono stati guidati da operatori di Fondazione Fontana alla presenza per tutte le 4 ore della docente.

Padova, 8 giugno 2016

La docente

Prof. Elisa Carrà

I rappresentanti degli studenti

Simeoni Rachele

Nicola Zancopè