



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. CURIEL"
 Via Durer, 14 – 35132 PADOVA
 Tel. 049 612444 – fax 049 612851

Anno scolastico 2014-2015

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO
CLASSE IIG
Prof. Elisa Carrà

1. TESTI ADOTTATI

- ✓ MARCELLO SENSINI, *L'agenda di Italiano*, Vol.A Grammatica e scrittura, + *L'agenda delle competenze + Strumenti per una didattica inclusiva*, Mondadori 2014.
- ✓ SIMONETTA DAMELE, TIZIANO FRANZI, *La realtà e il suo doppio*, *Poesia e teatro; L'epica*, Loescher 2014
- ✓ ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi Sposi*, edizione a scelta

2. CONTENUTI ARTICOLATI IN UNITA' DI APPRENDIMENTO

Titolo dell'unità di apprendimento	Contenuti
<p>1. Dentro il testo: le forme delle parole. (Parti invariabili)</p>	<p><u>La congiunzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è la congiunzione - Le congiunzioni coordinanti: tipi e funzioni - Le congiunzioni subordinanti: tipi e funzioni <p><u>Gli avverbi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'avverbio - Avverbi di modo - Avverbi di tempo - Avverbi di luogo - Avverbi di quantità - Avverbi interrogativi ed esclamativi - Avverbi di valutazione - Locuzioni avverbiali
<p>2. Dentro il testo: la frase complessa</p>	<p><u>Dalla frase semplice alla frase complessa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il periodo - Le proposizioni indipendenti - Le proposizioni dipendenti <p><u>La coordinazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La coordinazione attraverso congiunzioni - La coordinazione per asindeto <p><u>La subordinazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I gradi della subordinazione - Le subordinate esplicite e implicite <p><u>Le proposizioni subordinate</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le proposizioni soggettive ed oggettive - Le proposizioni dichiarative - Le proposizioni interrogative indirette - Le proposizioni relative - Le proposizioni temporali - Le proposizioni causali - Le proposizioni finali

	<ul style="list-style-type: none"> - Le proposizioni consecutive - Le proposizioni concessive - Le proposizioni condizionali
3. Scrivere testi coesi e corretti	<p><u>Il testo: la coerenza e la coesione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura di un testo coerente - Gli errori più comuni - L'organizzazione del testo per paragrafi - Come richiamare un concetto: la ripetizione, uso dell'articolo con i termini ripetuti, i sostituenti lessicali, i sostituenti pronominali, l'ellissi, i connettivi <p><u>Il testo: ortografia e punteggiatura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione linguistica sugli errori di ortografia. - Riflessione sull'uso corretto della punteggiatura. <p><u>La riscrittura del testo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riscritture al computer di testi per la sistemazione degli errori e l'integrazione delle correzioni, nuova revisione della docente dopo la riscrittura fino alla stesura di un testo ben elaborato.
4. Testi per informare e per argomentare Consegna di una dispensa da parte della docente	<p><u>Il testo informativo - espositivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è, a cosa serve, quando si usa - Diversi tipi di testi informativi - espositivi - La struttura di base del testo informativo - espositivo - I criteri di esposizione delle informazioni - Le caratteristiche linguistiche del testo informativo - espositivo - Produrre un testo informativo - espositivo - Lettura e produzione di testi informativi – espositivi - Correzione della docente di testi svolti per casa dagli studenti. <p><u>Il testo argomentativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è, a cosa serve, quando si usa - Diversi tipi di testi descrittivi - La struttura di base del testo descrittivo - L'importanza degli argomenti - Le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo - Produrre un testo argomentativo - Lettura e produzione di testi argomentativi - Correzione della docente di testi svolti per casa dagli studenti.
5. Leggere e capire poesie: il testo poetico	<p>1. <u>Caratteristiche della poesia</u> Tanti modi di fare poesia; la struttura grafica; il valore connotativo delle parole; Autore, io lirico e interlocutore. Letture: Clemente Rebora, <i>Nell'onda della sera</i>; Giovanni Pascoli, <i>Il lampo</i>.</p> <p>2. <u>Struttura e ritmo dei versi</u> La metrica e il verso; I versi della tradizione italiana; Sillabe grammaticali e sillabe metriche; Figure metriche di fusione e di scissione; Versi piani, tronchi e sdruccioli; Figure morfologiche; Ritmo e accenti ritmici; l'enjambement; la cesura. Letture: Umberto Saba, <i>Ritratto della mia bambina</i>;</p> <p><u>Rime, strofe, tipi di componimento</u> La rima e la sua funzione; rime perfette e schemi; rime imperfette; assonanza, consonanza, rima ipermetra; la rimalmezzo e la rima interna; i versi sciolti e i versi liberi; la strofa; i principali tipi di strofa; il sonetto; la canzone. Letture: Petrarca, <i>Zephiro torna, e'l bel tempo rimena...</i></p>

	<p>3. <u>Strumenti di analisi</u> Le figure retoriche; Le figure di suono; Il fonosimbolismo; Le figure di costruzione; Le figure di significato; Il procedimento analogico. Lecture: Pascoli, <i>L'assiuolo</i>. Lettura, comprensione, analisi di testi poetici.</p>
<p>7. Canto le armi e l'uomo: l'Eneide di Virgilio</p>	<p><u>Il poema epico latino: l'Eneide Virgilio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Virgilio: la biografia - L'Eneide: il titolo, la genesi, il mito e la storia, il contenuto, la struttura, l'Eneide e i poemi omerici, originalità nella continuità, il protagonista, gli altri personaggi, l'ambientazione, il narratore, lo stile, il fine encomiastico. - Lettura e analisi dei seguenti passi: - <i>Proemio</i>, - <i>Giunone scatena la tempesta</i> - <i>Fuga da Troia in fiamme</i>, - <i>Creusa, l'amore che si fa sacrificio</i>, - <i>Didone si confida con la sorella Anna</i> - <i>Didone ed Enea: la disperazione e il dovere</i> - <i>Disperazione e morte di Didone</i> - <i>La discesa nell'Averno</i> - <i>Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise</i> - <i>Eurialo e Niso</i> - <i>Enea e Turno</i> - Approfondimenti: La geografia dell'Eneide; <i>Amor, pudor, furor</i>: la lotta fra opposti sentimenti nella vicenda di Didone; La morte di Didone.
<p>8. Quel ramo del lago di Como: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni</p>	<p><u>Introduzione all'opera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni: la biografia e l'opera prima e dopo la conversione. - Il genere romanzo: nascita ed evoluzione - La scelta del romanzo storico - Contenuto, struttura, temi de I Promessi Sposi - Le edizioni del romanzo e la questione della lingua. <p><i>I Promessi Sposi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale dell'opera. - Analisi e commento dei passi più significativi
<p>10. Il piacere di leggere</p>	<p><u>Letture e discussione dei seguenti libri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libri letti dagli studenti durante l'estate della classe prima - <i>Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno</i> - <i>Calvino, Il visconte dimezzato</i>

Padova, 8 giugno 2016

La docente
Prof. Elisa Carrà

I rappresentanti degli studenti
Martino Giugliano
Beatrice Noventa