

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DI FUCCIA Maria Letizia

Anno Scolastico 2015/2016

**Libri di testo:**

1. Franco Formisani; Linee Immagini, *Costruzioni geometriche – geometria descrittiva – progetti architettonici – design*; Vol. U con CD-ROM; Loescher Editore S.r.l.; Torino; 2011.
2. Il Cricco Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE; Vol.1; *Dalla Preistoria all'arte romana*; Versione Gialla; Terza edizione; Zanichelli Editore.
3. Il Cricco Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE; Vol.2; *Dall'Arte Paleocristiana a Giotto*; Versione Gialla; Terza edizione; Zanichelli Editore.

Ore di lezione effettivamente svolte: 64.

**DISEGNO**

Collegamento col programma dell'anno precedente: squadratura del foglio, le convenzioni grafiche. Le proiezioni ortogonali di solidi: accostati, sovrapposti, con l'asse perpendicolare e con l'asse parallelo ai piani fondamentali di proiezione.

Proiezioni ortogonali di solidi: con l'asse inclinato a tutti i piani di proiezione, utilizzando il metodo del ribaltamento della base, dei piani ausiliari ed il metodo delle proiezioni successive.

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e solidi sovrapposti.

Lo sviluppo di solidi e di solidi di rotazione: parallelepipedo, piramidi, prismi, cono, cilindro.

Introduzione alle assonometrie: disposizione degli assi.

Assonometrie parallele oblique di solidi e gruppi di solidi: cavaliera rapida.

Le sezioni di solidi: solidi sezionati da piani paralleli o inclinati ai quadri, ricerca della vera grandezza della sezione.

Avvio al progetto architettonico: quotature, scala grafica e ingrandimento.

Le proiezioni ortogonali e la rappresentazione architettonica di edifici: avvio alla progettazione architettonica, simbologia grafica essenziale delle piante di edifici.

Avvio all'Analisi grafica di monumenti architettonici: *Applicazione*: Mausoleo di Galla Placidia.

Disegno a mano libera: lo schizzo.

Tecniche grafiche: chiaroscuro a matita, tratteggio a china, matite colorate.

**STORIA DELL'ARTE****Arte Romana.**

I romani e l'arte.

*Architettura*: l'arco, la volta e la cupola. Volta a botte, a crociera, a padiglione.

I Paramenti murari (gli *Opus*). Opere di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti, cisterne, fognature.

L'accampamento romano, la città. La casa: *domus*, *insulae*, case a graticcio. La Villa e il Palazzo Imperiale "Domus Aurea".

Le terme, la basilica civile, i templi: Tempio di Vesta. Tempio della Fortuna Virile.

Le architetture onorarie, gli archi di Trionfo e Celebrativi: Arco di Augusto a Rimini, cenni sull'Arco di Tito.

La tipologia del teatro e il Teatro di Marcello, la sovrapposizione degli ordini. Differenze tra il teatro greco e quello romano. L'Anfiteatro.

I quattro stili della pittura parietale romana: caratteristiche principali.

Arte plebea e arte aulica. Ara Pacis Augustae.

La Colonna Traiana e il rilievo storico o celebrativo.

### **L'arte della tarda romanità.**

Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino.

### **L'arte paleocristiana**

Il simbolo e i suoi significati (Approfondimento). Catacombe e *domus ecclesiae*.

**L'architettura paleocristiana.** Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Mausoleo di santa Costanza, Battistero Lateranense.

Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Sabina.

**Il Mosaico.** La tecnica del mosaico.

I mosaici di Roma e di Milano: Volta anulare di Santa Costanza "Scena di Vendemmia", Catino absidale di Santa Pudenziana "Cristo in trono tra gli apostoli".

### **L'arte a Ravenna**

Caratteri stilistici contraddistintivi dell'arte bizantina. L'architettura e i mosaici.

Mausoleo di Galla Placidia e relativi mosaici, Battistero degli Ortodossi e mosaico del Battesimo di Cristo.

S. Apollinare Nuovo e Teoria delle Vergini, caratteristiche dell'arte musiva bizantina, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale e mosaici con Giustiniano e Teodora, Sant'Apollinare in Classe e mosaico con la Trasfigurazione.

### **I Longobardi.**

Il ricordo di Bisanzio e la "paura del vuoto".

Paliotto d'Altare di Ferentillo, Altare del Duca Ratchis a Cividale del Friuli "Majestas Domini" e "Adorazione dei Magi".

Sant'Agnese fuori le mura, Affresco della "Crocefissione" di Santa Maria Antiqua.

Milano. "Vulvinius Magister Phaber": Altare d'oro di Sant'Ambrogio. VIII sec: la Cripta.

### **Il Romanico.**

Caratteri generali dell'architettura romanica. La riscoperta della volta a crociera.

La volta a crociera, struttura architettonica delle cattedrali e nomenclatura.

### **L'architettura romanica in Italia.**

Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Basilica di San Zeno Maggiore a Verona.

Battistero di Firenze, S. Miniato al Monte a Firenze, Pisa: Campo dei Miracoli, Cattedrale, Battistero, Torre e Camposanto.

### **La scultura romanica.**

Wiligelmo. Il creatore della Bibbia di pietra: Storie della Genesi "Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale" (Bassorilievo, facciata della Cattedrale di San Geminiano a Modena).

### **L'arte gotica**

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

La Francia culla della nuova architettura. Suger e l'Abbazia di Saint-Denis a Parigi, il Gotico francese "Cattedrale di Notre-Dame" a Parigi e il Gotico classico "Cattedrale di Chartres", il rosone e il Labirinto.

Architettura gotica in Italia: "il Gotico temperato" Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Sant'Antonio a Padova, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze, Santa Maria del Fiore a Firenze, Campanile di Giotto.

Architettura gotica Cistercense: caratteristiche tipologiche, pianta tipo, S. Bernardo e l'Arte. della Signoria a Firenze, Palazzo Pubblico di Siena. Duomo di Orvieto e Duomo di Siena.

### **Uscita Didattica a Vicenza:**

Andrea Palladio: cenni biografici e caratteri stilistici. Basilica, Palazzo Chiericati, Villa Capra "La rotonda", Villa Barbaro a Maser, Chiesa di S. Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Loggia

del Capitano, Teatro Olimpico. Le ville venete lungo il Brenta e la "villeggiatura" (villa Pisani a Strà - cenni).

Padova, 8 giugno 2016

L'insegnante  
Maria Letizia Di Fuccia

.....

Gli alunni rappresentanti di classe

.....

.....