

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DI FUCCIA Maria Letizia

Anno Scolastico 2015/2016

Libri di testo:

1. Formisani F., SPAZIO IMMAGINI, Quarta edizione, Vol. A, *Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali*; Loescher edizioni.
2. Formisani F., SPAZIO IMMAGINI, Quarta edizione, Vol. B, *Assonometria, Prospettiva, Disegno a mano libera*; Loescher edizioni.
3. Formisani F., SPAZIO IMMAGINI, Quarta edizione, Vol. C, *La geometria descrittiva applicata al progetto architettonico e al design*; Loescher edizioni.
4. Il Cricco Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE; Vol.2; *Dall'Arte Paleocristiana a Giotto*; Versione Gialla; Terza edizione; Zanichelli Editore.
5. Il Cricco Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE; Vol. 3; *Dal Gotico internazionale al manierismo*; Versione Gialla; Terza edizione; Zanichelli Editore.

Ore di lezione effettivamente svolte: 61

DISEGNO

Ripasso del lavoro svolto l'anno precedente sulle proiezioni assonometriche parallele oblique: monometrica, militare, cavaliera rapida, cavaliera generica.

Le proiezioni assonometriche parallele oblique: isometrica, dimetrica, trimetrica, teoria (schema assonometrico per trovare graficamente la riduzione delle misure sugli assi) e applicazione.

L'assonometria nella rappresentazione di solidi, volumi architettonici, oggetti d'arredamento.

Lo sviluppo di solidi: parallelepipedo, piramidi, prismi, cono, cilindro.

Avvio alla progettazione architettonica.

Le basi del disegno nella progettazione architettonica.

Misure standard, spessore delle murature nelle abitazioni.

Le quotature nel disegno architettonico.

Simbologie grafiche da utilizzare nei progetti: simbologia di porte e finestre.

Le convenzioni grafiche nella rappresentazione di piante, prospetti e sezioni, quotatura dei disegni.

Applicazione: Abitazione unifamiliare in scala 1:100.

(Piante, prospetti, sezione, la pianta della copertura, le quote e assonometria monometrica di un'abitazione).

Teoria delle ombre in assonometria: prisma esagonale, piramide, prisma triangolare, cubo, tronco di piramide, cilindro.

Tecniche grafiche: lo schizzo a mano libera e la rappresentazione di oggetti.

STORIA DELL'ARTE

L'arte Gotica

Le croci dipinte: le tipologie del *Christus triumphans* "Croce di Maestro Guglielmo", e del *Christus patiens* "Crocifissione di Santa Maria Antiqua", "Croce di Maestro Guglielmo".

Ripasso dell'architettura gotica in Francia: le tecniche costruttive, nomenclatura.

Suger e l'abbazia di Saint-Denis, Cattedrale di Notre Dame a Parigi, Chartres (Gotico classico).

Architettura gotica in Italia: "il Gotico temperato" Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze, Santa Maria del Fiore a Firenze, Campanile di Giotto.

Architettura gotica Cistercense: caratteristiche tipologiche, pianta tipo, “Abbazia di Morimondo”, S. Bernardo e l’Arte, “Abbazia di Fossanova”.

L’architettura gotica civile e religiosa: Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo Pubblico di Siena, Palazzo Ducale a Venezia. Duomo di Orvieto e Duomo di Siena.

Pittura gotica:

Giotto: vita, caratteri stilistici, somiglianze e differenze tra la pittura ad Assisi e Padova.

Il ciclo di Assisi: Dono del mantello, Rinuncia dei beni, Miracolo della fonte, Predica agli uccelli. Cappella degli Scrovegni a Padova: impianto generale, Il compianto su Cristo morto.

Tardo gotico: Il Duomo di Milano.

Primo Rinascimento: caratteri generali. L’antico, le proporzioni, la prospettiva.

Brunelleschi: lo studio dell’antico, l’invenzione della prospettiva, le proporzioni, la bottega e la committenza. Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze e l’organizzazione del cantiere.

Tribune morte, lanterna. Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cappella Pazzi, Chiesa di San Lorenzo e Chiesa di Santo Spirito a Firenze.

Il Concorso del 1401: le formelle bronzee di Ghiberti e di Brunelleschi sul “Sacrificio di Isacco”.

Ghiberti: seconda e terza porta del Battistero di Firenze “Porta del Paradiso”.

Donatello: caratteri distintivi. Le statue di Orsanmichele - San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena.

Masaccio: Madonna e Sant’Anna “metterza”. Polittico del Carmine di Pisa: Madonna in trono, Crocifissione. Cappella Brancacci: Il Tributo, Cacciata dei progenitori. La Trinità.

L.B. Alberti: cenni biografici, i trattati il “De re edificatoria”. Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Sant’Andrea a Mantova.

Le città ideali e i piani urbanistici: Pienza città ideale, Urbino: Palazzo Ducale, Ferrara: Biagio Rossetti e l’Addizione erculea.

Michelozzo: Palazzo Medici-Riccardi.

Il Rinascimento a Padova: Mantegna: cenni biografici e caratteri stilistici. Cappella Ovetari: Martirio di San Giacomo. Trittico di San Zeno a Verona. Orazione nell’orto. Mantova “Camera degli Sposi”: oculo della volta, La corte dei Gonzaga.

Il Rinascimento a Venezia: Giovanni Bellini: rapporto col Mantegna, caratteristiche stilistiche, la prospettiva cromatica. Orazione nell’orto, Trasfigurazione, Allegoria Sacra.

Il Rinascimento medio:

Verrocchio: Battesimo di Cristo.

La pittura fiamminga: van Eyck “I coniugi Arnolfini”

Bramante: cenni biografici. Cristo alla Colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, progetti per San Pietro.

Leonardo Da Vinci: cenni biografici, la prospettiva aerea, lo sfumato, la poetica degli affetti, il contrapposto. Paesaggio, Annunciazione, studio per l’Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce.

Padova, 08 giugno 2016

L’insegnante
Maria Letizia Di Fuccia

Gli alunni rappresentanti di classe

.....

.....

.....