

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DI FUCCIA Maria Letizia

Anno Scolastico 2015/2016

Ore di lezione effettivamente svolte: 63

LIBRI DI TESTO:

1. Formisani F., SPAZIO IMMAGINI, Quarta edizione, Vol. A, *Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali*; Loescher edizioni.
2. Formisani F., SPAZIO IMMAGINI, Quarta edizione, Vol. B, *Assonometria, Prospettiva, Disegno a mano libera*; Loescher edizioni.
3. Formisani F., SPAZIO IMMAGINI, Quarta edizione, Vol. C, *La geometria descrittiva applicata al progetto architettonico e al design*; Loescher edizioni.
4. Il Cricco Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE; Vol. 3; *Dal Gotico internazionale al manierismo*; Versione Gialla; Terza edizione; Zanichelli Editore.
5. Il Cricco Di Teodoro; ITINERARIO NELL'ARTE; Vol. 4; *Dal Barocco al Postimpressionismo*; Versione Gialla; Terza edizione; Zanichelli Editore.

DISEGNO

Ripasso: Proiezioni assonometriche parallele oblique: Monometrica, Militare.

Lo sviluppo di solidi e di solidi sezionati: parallelepipedo, piramidi, prismi, cono, cilindro.

Sezioni coniche e loro Sviluppo: cerchio, ellisse, parabola, iperbole.

Le proiezioni prospettiche: introduzione, teoria e applicazioni.

La prospettiva: metodo diretto (o del ribaltamento) e metodo indiretto, uso della Linea di terra ausiliaria.

La prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza, delle perpendicolari al quadro e dei raggi visuali.

La prospettiva e il disegno di figure piane, di solidi, di un interno.

La prospettiva e il disegno di oggetti ed elementi architettonici.

La prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga, dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro.

La prospettiva e il disegno di solidi.

La prospettiva e il disegno di elementi architettonici.

Progettazione architettonica:

Il disegno e la progettazione: progettazione di volumi.

Tecniche grafiche: tratteggio a penna.

Applicazione: Ambientazione prospettica del Collegio Tandou con tecnica grafica.

STORIA DELL'ARTE

Il Manierismo: caratteri generali, contenuti e problematiche.

A. Da Sangallo il vecchio e A. Da Sangallo il giovane: opere di ingegneria militare.

B. Peruzzi: Villa Chigi, Palazzo Massimo alle Colonne. Il quadraturismo.

Pontormo: Deposizione.

Rosso Fiorentino: Deposizione.

Vasari: Palazzo degli Uffizi, il Corridoio vasariano.

Arte e Controriforma.

J. Barozzi detto il Vignola: Chiesa del Gesù.

Il Manierismo nel Veneto:

S. Serlio: la “serliana”.

A. Palladio: cenni biografici, stile e scelta tipologica. Basilica, Palazzo Chiericati, Villa La Rotonda, Villa Barbaro a Maser, Chiesa di San Giorgio e Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico.

P. Veronese: Affreschi di Villa Barbaro a Maser "Festino in Casa di Levi", il ruolo dell'artista.

Tintoretto: cenni biografici e stilistici. Liberazione di uno schiavo, Crocefissione, Ultima Cena.

Il Seicento

I Carracci e "l'Accademia degli Incamminati", le scene di genere.

Annibale Carracci: Il mangiafagioli.

Il Barocco: caratteri generali, arte e Controriforma.

Carlo Maderno: progetto per S. Pietro in Vaticano.

Bernini: Formazione e prime opere. La Capra Amaltea, Fontana della Barcaccia, David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, i ritratti: Cardinale Scipione Borghese, Costanza Bonarelli, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa, Fontana dei quattro fiumi, Cattedra di San Pietro, Colonnato di San Pietro, progetti per il Louvre, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Chiostrò e Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano.

Caravaggio: vita, caratteri stilistici. Le opere giovanili: Canestra di frutta, La Buona Ventura, I Bari, Bacchino Malato, Riposo dalla fuga in Egitto. Le tele di San Luigi dei Francesi: San Matteo e l'Angelo, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo. Tele di Santa Maria del Popolo: Crocefissione di San Pietro, Conversione di San Paolo. Morte della Vergine, Madonna dei Palafrenieri, Sette opere di Misericordia.

Il settecento

Introduzione al '700. Versailles e le regge.

F. Juvarra: ammodernamento di Torino; Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.

L. Vanvitelli: Reggia di Caserta.

Vedutismo e camera ottica: A. Canal e F. Guardi.

Neoclassicismo:

Winckelmann e i tre punti della bellezza ideale.

A. Canova: cenni biografici, caratteri stilistici, la bellezza ideale, la tecnica scultorea. Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Ebe e le "repliche", Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore. Il significato del Monumento funebre: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: la pittura epico-celebrativa. Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Architettura Neoclassica:

Gli utopisti: Boullè. Owen: le Città giardino. Fourier: e i Falansteri.

Recupero del valore funzionale degli edifici:

G. Piermarini: Teatro alla Scala.

G. Jappelli: Caffè Pedrocchi.

Parigi: Arco di Trionfo, Chiesa de la Madeleine. Walalla dei Tedeschi, Porta di Brandeburgo.

Attività complementari all'insegnamento:

Visita guidata alla mostra su “G. Fattori” a Padova, il 2 febbraio 2016.

Viaggio di istruzione a Roma (Roma Barocca, San Pietro in Vaticano) dal 6 al 9 aprile 2016.

Padova, 7 giugno 2016

L'insegnante

Maria Letizia Di Fuccia

Gli alunni rappresentanti di classe

.....
.....