

**PROGRAMMA SVOLTO DEL DOCENTE DI ITALIANO**  
**PROF.SSA ELISABETTA GESUATO**  
**Anno scolastico 2015-2016**

**Classe I F**

**TESTI ADOTTATI**

La realtà e il suo doppio – La narrazione - S. Damele, T. Franzi  
Editore Loescher

La realtà e il suo doppio – L'epica classica– S. Damele, T. Franzi  
Editore Loescher

Grammatica nuova. – D. Notarbartolo e D. Graffigna.  
Editore Bulgarini.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**CONOSCENZE**

- Comunicazione: conoscere gli elementi e gli scopi della comunicazione
- Lessico: conoscere e saper utilizzare in base al contesto e alla situazione comunicativa i registri linguistici più adatti.
- Testi:conoscere le diverse tipologie testuali e individuare i testi in base allo scopo, al destinatario e all'argomento
- Conoscere a grandi linee le caratteristiche formali, storiche e stilistiche dei principali generi di scrittura.

**COMPETENZE**

**Competenza comunicativo - testuale**

- Sviluppare la padronanza dei processi comunicativi nel linguaggio verbale finalizzato a realizzare una comunicazione efficace.

**Competenza letterari**

- Sviluppare competenze di analisi testuale.
- Saper trarre informazioni da testi orali e scritti per le attività di studio, con lo scopo di memorizzare, sintetizzare, schematizzare.
- Produrre testi scritti organizzati, adeguati agli scopi, ai contesti, ai destinatari, sapendo padroneggiare i meccanismi di scrittura.

**EPICA (I e II quadrimestre, un'ora alla settimana)**

**L'ILIADE, L'ODISSEA E L'ENEIDE**

**Obiettivi specifici.**

- Individuare i caratteri tipici dello stile epico: uso di similitudini, di formulari, aggettivi stereotipati ecc.
- L'epica come poesia narrativa e celebrativa
- Il carattere mitico delle vicende narrate
- Il messaggio universale dell'opera
- Collegamenti con elementi della lingua e cultura greco-latina
- Inquadramento storico: rapporto mito-storia

Contenuti: brani scelti dal testo in adozione.

#### UNITÀ 4 - L'EPICA OMERICA

##### UNITÀ 5 - ILIADE

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici

- Proemio
- Crise e Agamennone
- La lite tra Achille e Agamennone
- Il duello tra Paride e Menelao
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- Priamo e Achille
- Il pianto dei cavalli di Achille

##### UNITÀ 6- ODISSEA

Lettura e analisi dei seguenti brani

- Proemio e concilio degli dei
- L'inganno della tela
- La ninfa Calipso
- L'incontro con Nausicaa
- Il ciclope Polifemo
- La maga Circe
- L'incontro con Agamennone nell'Ade
- L'inganno delle Sirene
- Scilla e Cariddi
- Il cane Argo
- Euriclea
- La strage dei proci
- Penelope e Odisseo
- Tiresia

##### UNITÀ 7 - ENEIDE

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Proemio
- Giunone scatena la tempesta
- Enea e Didone
- L'inganno del cavallo
- Fuga da Troia
- Creusa
- Le Arpie
- Didone si confida con la sorella
- Didone ed Enea
- Morte di Didone
- La discesa nell'Averno
- Eurialo e Niso
- La morte di Pallante
- Camilla
- Enea e Turno

- L'incontro con Didone nell'aldilà

## UNITÀ 8

### LA TRAGEDIA ATTICA - IL TEATRO GRECO

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Eschilo da "I Persiani" " Serse sconfitto"
- Eschilo da "Agamennone" "Clitennestra uccide Agamennone".

### IL MITO (periodo: settembre- ottobre)

#### Obiettivi specifici.

- Sapere che cos'è il mito, conoscerne la funzione e la sua evoluzione.
- Riconoscere il significato di un mito ed il suo valore simbolico, interpretandone i messaggi.
- Riconoscere i caratteri fondamentali del testo mitico.
- Comprendere l'importanza didascalica del mito.
- Saper confrontare miti di origine diversa.

Contenuti: scelta di brani antologici.

### UNITÀ 2 - L'EPOPEA DI GILGAMESH

### UNITÀ 3 - LE STORIE DEL MITO

Lettura e analisi dei seguenti miti:

- La punizione di Prometeo
- Orfeo ed Euridice
- Apollo e Dafne
- Dedalo e Icaro
- Perseo e Andromeda

### I GENERI DELLA NARRATIVA - fiaba, favola, racconto, novella, romanzo.

(periodo: I e II quadrimestre)

#### La fiaba e la favola.

- Riconoscere i caratteri fondamentali della narrazione breve.
- Capire l'importanza del contesto storico in cui un testo viene prodotto.
- Riconoscere i caratteri fondamentali della narrazione fiabesca e della favola.
- Cogliere la differenza tra una fiaba popolare tradizionale e una fiaba d'autore.
- Interpretare una favola e riconoscere il suo messaggio.
- Sviluppare il concetto di allegoria.

#### Il racconto, la novella, il romanzo.

- Saper interpretare un racconto tenendo conto della personalità dell'autore, del contesto storico delle finalità comunicative.
- Saper riconoscere il carattere realistico o fantastico dell'opera e il genere al quale appartiene (romanzo storico, psicologico, d'avventura...).
- Cogliere l'importanza delle scelte stilistiche e linguistiche dell'autore.
- Saper analizzare un testo cogliendone i caratteri fondamentali.
- Conoscere le caratteristiche peculiari della novella fantastica, il racconto realistico, il romanzo psicologico, il giallo, il racconto umoristico, il genere fantasy, l'horror.

Contenuti: scelta di brani con analisi testuale ed esercitazioni per temi.

## IL TESTO NARRATIVO (periodo: I quadrimestre)

### La struttura del racconto.

- La divisione in sequenze.
- La fabula e l'intreccio.
- I tempi e i luoghi del narratore.
- I personaggi: presentazione e caratterizzazione, la costruzione psicologica del personaggio.
- Il narratore, il lettore, il contesto.

### Obiettivi specifici.

- Saper suddividere il testo in sequenze (narrative, descrittive, riflessive) e riconoscere il carattere che conferiscono alla narrazione.
- Conoscere le principali tecniche di analisi ed organizzazione temporale, relative alla distanza tra gli avvenimenti narrati e il momento della narrazione, all'ordine della narrazione (racconto ad intreccio lineare, analepsi, prolessi, flashback), alla durata narrativa (sommario, analisi, estensione, pausa, digressione, scena dialogata, ellissi o salto temporale).
- Essere in grado di riconoscere e sintetizzare la fabula di un testo.
- Conoscere il sistema dei personaggi, i ruoli e le funzioni.
- Saper ricostruire l'ambientazione nella quale si svolge la narrazione.
- Comprendere la differenza tra narratore e autore, tra narratore interno ed esterno.
- Saper collocare un testo nella cultura del suo tempo.
- Cogliere le scelte stilistiche e linguistiche dell'autore.
- Saper elaborare riflessioni critiche sui testi letti.
- Saper riassumere e commentare un testo letto.

Contenuti: scelta di brani antologici, esercizi di analisi testuale ed approfondimento. Laboratori di scrittura.

## ANTOLOGIA

### UNITÀ 1

#### LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

Il testo narrativo - La fabula e l'intreccio -

Le fasi della fabula - Flashback e flashforward - L'inizio in media res - La suddivisione in sequenze - La tipologia delle sequenze

Lettura e analisi testi di Salgari e Hoch.

### UNITÀ 2

#### IL TEMPO E LO SPAZIO

L'epoca - La durata - Il ritmo - L'ambientazione e la funzione della descrizione - L'uso dei sensi nella descrizione - Descrizione soggettiva e oggettiva

Lettura e analisi dei testi di Browne e Guareschi.

### UNITÀ 3

#### I PERSONAGGI

I ruoli principali - La gerarchia - La caratterizzazione - Tipi e individui - I luoghi e i personaggi - Parole e pensieri dei personaggi

Lettura e analisi testi di Mann, Kunze, Flaubert.

### UNITÀ 4

#### IL NARRATORE, IL PUNTO DI VISTA, LO STILE

Autore e narratore - Narratore interno ed esterno - Io narrante e io narrato - Narratore palese e nascosto - Il narratore di secondo grado - Punto di vista o focalizzazione - Lo stile - Il registro linguistico - Il linguaggio figurato - La struttura del periodo.

Lettura e analisi testi di Hemingway, Maupassant, Allais, Camilleri.

## I GENERI

### UNITÀ 6 - L'AVVENTURA

Caratteristiche e tecniche narrative.

Lettura e analisi testi di Conrad, London, Pratt, Twain.

### UNITÀ 7 - L'UMORISMO

Caratteristiche e tecniche narrative.

Lettura e analisi testi di Bennett, Benni, Ammaniti, Lewis.

### UNITÀ 8 - IL GIALLO

Il giallo e la detective story, il giallo a enigma, gialli storici e d'autore.

Lettura e analisi testi di Christie, Simenon, Vargas, Eco, Doyle.

### UNITÀ 9 - IL NOIR E IL THRILLER

Il giallo d'azione, il noir, il romanzo sociale.

Lettura e analisi testi di Chandler, Lucarelli e Carofiglio.

### UNITÀ 10 - L' HORROR

Le tecniche narrative, l'evoluzione del genere.

Lettura e analisi testi di Poe, Shelley, Meyer, Landolfi.

### UNITÀ 11 - LA FANTASCIENZA

La narrazione fantastico-scientifica, l'evoluzione del genere.

Lettura e analisi testi di Asimov e Evangelisti.

### UNITÀ 12 - IL GENERE FANTASTICO-ALLEGORICO

L'allegria - Caratteristiche del genere.

Lettura e analisi testi di Kafka, Buzzati, Orwell.

### UNITÀ 13 - LA NARRAZIONE DI FORMAZIONE

I contenuti, le tecniche, gli autori.

Lettura e analisi testi di Bronte, Salinger, Nemirovsky.

### UNITÀ 15 - LA REALTÀ COME STORIA

Il Romanticismo - Il romanzo storico

Lettura e analisi testi di Scott e Tolstoj

### UNITÀ 16 - LA REALTÀ COME OGGETTO

Lettura e analisi testi di Dickens, Flaubert, Verga, Dostoevskij.

## INCONTRO CON L'AUTORE (periodo: II quadrimestre)

### OBIETTIVI

- Conoscere gli elementi fondamentali dell'opera di un autore significativo del Novecento.
- Conoscere ed individuare gli elementi del genere narrativo: il narratore, i personaggi, le componenti spazio-temporali, lo stile.

- Conoscere i tratti salienti dell'autore e delle sue opere, la trama dei romanzi principali e le tematiche ritenute più significative.
- Saper analizzare, sintetizzare e riassumere i testi letti.

Contenuti: analisi di brani antologici.

## UNITÀ 17 - LA CRISI DELLA REALTÀ

Lettura e analisi testi di Pirandello.

## UNITÀ 20 - ITALO CALVINO

### LETTURE PERSONALI.

Lettura durante l'anno scolastico di testi letterari .

### EDUCAZIONE LINGUISTICA (I e II quadrimestre, un'ora alla settimana)

#### La comunicazione.

- Gli scopi della comunicazione: scopi, funzioni e messaggi.

#### Il testo.

- La coerenza nella strutturazione di un testo.
- La coesione e l'accordo grammaticale.
- Tipi e generi testuali.

#### La lettura

- Applicare le modalità della lettura-studio.
- Ricavare informazioni dai manuali ed individuare le idee chiave.
- Riassumere e rielaborare le informazioni attraverso rappresentazioni grafiche.

#### La scrittura.

- Conoscere ed individuare le caratteristiche del testo scritto e della comunicazione.
- Conoscere le caratteristiche formali di un testo scritto (coerenza, coesione...).
- Conoscere e saper applicare le diverse fasi del processo di scrittura: raccolta delle idee, pianificazione, scaletta, stesura, revisione.
- Saper prendere appunti, elaborare schemi riassuntivi, griglie, mappe concettuali.

#### Il testo descrittivo.

- Conoscere le caratteristiche fondamentali del testo descrittivo.
- Conoscere le strategie della descrizione: concretezza ed astrazione, oggettività e soggettività, staticità e dinamismo, punto di vista, ordine espositivo.
- Produrre un testo descrittivo: saper descrivere ambienti, oggetti e persone.

#### Il riassunto.

- Riconoscere le informazioni principali.
- Saper schematizzare e ridurre.
- Saper riassumere testi narrativi ed espositivi.

#### La parafrasi

Contenuti: analisi testuale guidata, lavori di gruppo, esercitazioni in classe di composizione, questionari guida, esercizi di comprensione ed approfondimento.

## GRAMMATICA – EDUCAZIONE LINGUISTICA

### OBIETTIVI

- Conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana.
- Saper riconoscere ed utilizzare in modo sufficientemente corretto l'ortografia e le parti del discorso.
- Saper produrre periodi corretti dal punto di vista ortografico e morfo-sintattico.
- Essere in grado di comunicare in diverse situazioni, utilizzando un linguaggio adeguato.

### La punteggiatura.

Il punto, la virgola, il punto e virgola, i due punti.....

### La morfologia.

L'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.

### La sintassi della frase.

- La proposizione, il soggetto, il predicato, l'attributo, l'apposizione, i complementi.
- Il periodo, la proposizione principale, la coordinazione, la proposizione subordinata.

Contenuti: esercizi, analisi testuale, autotest di verifica, esercitazioni in classe.

Firma dei rappresentanti degli studenti

Firma del docente

-----

-----