

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.CURIEL" PADOVA

CLASSE I D

PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2015-2016

INSEGNANTE : LANZILAO LUCIA

TESTO IN ADOZIONE: Simonetta Daniele, Tiziano Franzì, La realtà e il suo doppio, vol A La narrazione vol C L'epica classica e le origini della nostra cultura

M. Sensini, L'agenda di Italiano, ed Mondadori scuola

ANTOLOGIA

Parte prima- il metodo

Unità 1 La struttura del testo narrativo

Il testo narrativo- la fabula e l'intreccio- le fasi tipiche della fabula flashback e flashforward-l'inizio in media res- la suddivisione in sequenze- la tipologia delle sequenze

Emilio Salgari "la tigre admikanevalla"

Giovanni Arpini "La dama dei coltelli"

Unità 2 Il tempo e lo spazio

L'epoca- la durata- il ritmo- l'ambientazione e la funzione della descrizione- l'uso dei sensi nella descrizione- descrizione soggettiva e oggettiva.

Fredric Brown "Errore fatale"

Leonardo Sciascia "Il lungo viaggio"

Unità 3 I personaggi

I ruoli principali- la gerarchia- la caratterizzazione- tipi ed individui- i luoghi e i personaggi- parole e pensieri dei personaggi.

Ludwig Bechestein "I tre cani"

Unità 4 Il narratore, il punto di vista, lo stile

Autore e narratore- narratore interno ed esterno- io narrante ed io narrato- narratore palese e nascosto- il narratore di secondo grado- punto di vista o focalizzazione.

Parte seconda – i generi

Unità 6

L'avventura

Le caratteristiche del genere: la narrazione della vicenda- gli ingredienti del racconto d'avventura- gli inizi e l'evoluzione del genere- l'avventura in luoghi fantastici e in tempi remoti- l'Ottocento- il Novecento.

Joseph Conrad “ Risalire il Congo” (da *Cuore di tenebra*)

Jack London “Il silenzio bianco” (da *Racconti dello Yucon e dei mari del Sud*)

Mark Twain “ Fuga da casa” (da *Le avventure di Tom Sawyer*)

Unità 8

Il giallo

Le caratteristiche del genere: il giallo e la detective story- gli ingredienti del giallo- gli iniziatori del “giallo ad enigma”- giallisti moderni- gialli storici e gialli d'autore.

Aghata Christie: “Assassinio al Crown Hotel”

Georges Simenon “la finestra aperta”

Fred Vargas “ La notte efferata”

Friedrich Durrenmatt “ Verdetto di morte”

Unità 13

La narrazione di formazione

Le caratteristiche del genere: i contenuti del romanzo di formazione- le tecniche narrative- autori ed opere-.

Charlotte Bronte “ Jane Eyre”

J.David Salinger “ Il giovane Holden”

Niccolò Ammaniti “ Io non ho paura”

Unità 14

La molteplicità del reale: il Decameron

Giovanni Boccaccio: il contesto storico (aspetti generali)- la vita – le caratteristiche e la struttura del Decameron.

“Andreuccio da Perugia”

EPICA

Unità 3

Le storie del mito: il significato dei miti- la mitologia classica- i tipi e i filoni del mito- il Pantheon greco.

Esiodo: notizie sull'autore

“La nascita degli dei (Teogonia, I, vv.116-187)

“la punizione di Prometeo” (Teogonia, I, vv.521-569)

Apollonio Rodio : notizie sull'autore

“il passaggio delle rupi Simplegadi” (argonautiche, II vv. 536-606)

Virgilio : notizie sull'autore

“Orfeo e Euridice” (Georgiche IV, vv453-527)

Unità 4

L'epica omerica

Agli albori della letteratura occidentale- Omero autore-Troia il luogo della guerra-la questione omerica- il valore letterario e storico ei due poemi- civiltà micenea, guerra di troia e Medioevo ellenico- .

Iliade

Titolo e argomento dell'opera- antefatti mitologici della guerra- la guerra di troia secondo la storia- la trama del poema- lingua e stile dell'epica omerica- le similitudini omeriche.

Proemio (Iliade, I, vv. 1-7)

Crise e Agamennone (Iliade, I, vv. 8-56)

La lite fra Achille e Agamennone (Iliade, I, vv101-247)

Tersite e Odisseo (Iliade, II, vv. 211-277)

Il duello fra Paride e Menelao (Iliade, III, vv. 340-382)

L'aristia di Diomede (Iliade, V, vv. 1-8; 87-126; 133-17;; 276-318;334,346:846-869)

Glauco e Diomede (Iliade, VI, vv. 119-236)

L'incontro fra Ettore e Andromaca (Iliade, I, vv. 390-502)

La morte di Patroclo (Iliade XVI, vv. 777-867)

Il duello fra Ettore e Achille (Iliade, XXII, vv. 188-213; 248-409)

Priamo e Achille (Iliade, XXIV, vv. 477-590-)

Odissea

Titolo e argomento dell'opera- i nostoi- la trama del poema- il viaggio di Odisseo- l'architettura del poema- i temi dell'Odissea- i personaggi- lo stile.

Il proemio e il concilio degli dei (Odissea, I, vv. 1-34; 44-95)

Atena e Telemaco (Odissea, I, vv. 102-205; 224-254; 279-305)

L'inganno della tela (Odissea, II, vv. 80-128)

La ninfa Calipso (Odissea, V, vv. 43-75; 192-227)

L'incontro con Nausicaa (Odissea, VI, vv. 85-109; 127-197)

Il ciclope Polifemo (Odissea, IX, vv. 181-306; 353-374; 389-414; 437-467; 491-505)

La maga Circe (Odissea, X, vv. 210-248; 308-347)

L'incontro con Agamennone nell'Ade (Odissea, I, vv. 387-464)

L'inganno delle Sirene (Odissea, XII, vv. 151-200)

Scilla e Cariddi (Odissea, XII, vv. 234-259)

Il cane Argo (Odissea, XVII, vv. 290-231)

La strage dei Proci (Odissea, XXII, vv. 1-88)

Penelope e Odisseo (Odissea, XXIII, vv. 153-240)

GRAMMATICA

La frase semplice o proposizione: la frase- la frase semplice e la frase complessa- la frase semplice (il nucleo della frase semplice: la frase minima o nucleare- l'espansione della frase minima- i diversi tipi di frase semplice).

Gli elementi essenziali della proposizione il soggetto e il predicato: il soggetto- il soggetto partitivo- il predicato verbale e nominale. L'attributo e l'apposizione. I complementi: complemento oggetto-predicativo dell'oggetto-specificazione-partitivo-denominazione-terme-agente- causa efficiente- causa-fine o scopo- mezzo- modo- compagnia- unione- rapporto luogo-allontanamento- origine o provenienza-tempo- limitazione- vantaggio e svantaggio- argomento- paragone- abbondanza e privazione- materia- qualità- stima-prezzo- età- peso e misura- estensione – distanza- colpa- pena.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo: che cos'è un testo- i requisiti che fanno di un insieme di parole un testo- un testo deve essere coerente dal punto di vista del contenuto e dal punto di vista linguistico- un testo deve presentare una precisa coesione linguistica- la struttura de testo. I vari tipi di testo- testi pragmatici e testi letterari.

Descrivere: descrivere luoghi,persone,animali e cose- la descrizione oggettiva e soggettiva- descrivere pr informare, per persuadere o per esprimersi letterariamente- descrivere tutti gli elementi che servono a individuare l'oggetto in modo chiaro e preciso- le tecniche descrittive: come distribuire i diversi elementi della descrizione.

Lettura del romanzo:

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Padova 8/06/2016

L'insegnante

Lucia Lanzilao