

LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. CURIEL”

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III G A.S. 2015-2016

INSEGNANTE: LANZILAO LUCIA

Libro di testo:

G.Baldi- S.Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, Il piacere dei testi –dalle origine all’età comunale, L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della controriforma vol I-II, Ed Paravia

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

**Presentazione sintetica dei seguenti argomenti ( dall’età cortese alla scuola siciliana) in quanto non tutti gli alunni nel corso del precedente anno scolastico hanno svolto il programma di letteratura italiana**

### **L’età cortese**

Il contesto sociale- gli ideali cavallereschi- la società cortese e i suoi valori- l’amor cortese.

### **Le forme della letteratura nell’età cortese:**

**Le chanson de geste:** le origini del genere- principali caratteristiche delle canzoni di gesta- la diffusione del genere- l’epica francese e la Chanson de Roland;

**Il romanzo cortese- cavalleresco:** le caratteristiche del genere- il pubblico e gli autori- gli autori e i cicli più diffusi.

**La lirica provenzale:** gli autori- temi e forme poetiche- l’eredità della lirica provenzale.

**La scuola siciliana:** aspetti generali

## **Forme della prosa nel Duecento:**

Le raccolte di aneddoti: **Il Novellino**

Lettura ed analisi de Il Proemio- Come un re comise una risposta a un suo giovane figliuolo ( Novellino, V ).

**La scuola toscana di transizione** caratteri generali

**Guido Guinizzelli:** biografia e carattere generale delle rime guinizzelliane

Al cor gentile rempaira sempre amore analisi del testo

Io voglio del ver la mia donna laudare analisi del testo

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo analisi del testo

La figura dell'intellettuale nell'età comunale: la laicità degli intellettuali- le professioni e i temi delle loro opere- il contesto culturale. L'uso del volgare.

**La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo**

**La poesia goliardica** ( aspetti generali)

**La poesia popolare giullaresca** ( aspetti generali)

**La poesia comico-parodica:** il rovesciamento dei canoni stilnovisti.

**Cecco Angiolieri:** biografia e caratteristiche peculiari della sua poesia

Becchin' amor analisi del testo

Tre cose solamente m'ènno in grado analisi del testo

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo analisi del testo

**Folgore da san Gimignano:** biografia e carattere della sua poesia

“Di gennaio “

**Il “Dolce stil novo”** una nuova tendenza poetica- la corte ideale e il binomio amore e gentilezza- l'origine dell'espressione “dolce stil novo”

**Guido Cavalcanti:** la vita- l'opera- l'amore come forza devastante- i temi cavalcanti ani e le personificazioni

“Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira”

“Voi che per gli occhi mi passaste il core”

## **DANTE ALIGHIERI**

La vita- l'esperienza politica- gli anni dell'esilio

**La vita nuova** la genesi dell'opera- i contenuti, i significati segreti

Il libro della mia memoria ( Vita nuova, cap I) analisi del testo

La prima apparizione di Beatrice (Vita nuova, cap. II) analisi del testo

Il saluto (Vita nuova, capp. X, XI)

Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, cap. XLIII )

La mirabile visione (Vita nuova, cap. XXVI )

**Il Convivio** la genesi dell'opera; i contenuti

Il significato del Convivio (dal Convivio,I,1) analisi del testo

Difesa ed elogio del volgare (dal Convivio,I,x,11-13;I,xiii,11-12) analisi del testo

**De vulgari eloquentia** Caratteri del volgare illustre ( I, XVI-XVII sino a riga 34- XVIII)

**De monarchia** I presupposti stoici e sociali- struttura e contenuti dell'opera

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana ( De monarchia, III, XV, 7-18).

## **FRANCESCO PETRARCA**

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali.

**Secretum , II** Una malattia interiore : l'accidia

**Secretum , III** L'amore per Laura

Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico- le raccolte epistolari

**Familiari, IV,1** L'ascesa al Monte Ventoso

### **Il Canzoniere:**

Petrarca e il volgare- la formazione del canzoniere- l'amore per Laura- la figura di Laura- il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa- il dissidio petrarchesco- il superamento dei conflitti nella forma-classicismo formale e crisi interiore- lingua e stile del Canzoniere.

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Movesi il vecchierel canuto e bianco"

"Quanto più mi avvicino al giorno estremo"

"Solo e pensoso i più deserti campi "

"Padre del ciel,dopo i perduti giorni"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

" Chiare ,fresche e dolci acque"

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino:

IL Decameron: la struttura dell'opere- il Proemio, le dichiarazioni di poetica- la realtà rappresentata- la fortuna, l'amore-la molteplicità del reale- gli oggetti e l'azione umana- il genere della novella- lo stile- la voce narrante- la peste.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle del Decamerone

“Proemio “

“ Ser Ciappelletto”

“Andreuccio da Perugia”

“Lisabetta da Messina”

“Federigo degli Alberighi”

## **DIVINA COMMEDIA**

La genesi del poema- l'allegoria nella commedia-la concezione figurale- il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili- il plurilinguismo Dante - la struttura simmetrica del poema

## **INFERNO**

Lettura e analisi dei seguenti canti I - II -III- IV-V- VI- VII -VIII -X- XIII- XIX - XXVI.

Attraverso la lettura dei singoli canti sono state prese in considerazione in particolare modo le seguenti aspetti e tematiche:la figura di Virgilio - Dante poeta e Dante personaggio- le figure mitologiche

## **Tipologie testuali**

**Il testo argomentativo:** Ripasso delle caratteristiche e degli obiettivi del testo argomentativo.

**Il saggio breve:**caratteristiche del testo; comprendere il dossier- rielaborare le informazioni- la stesura.

Padova 8/06/2016

L'insegnante

Lucia Lanzilao