

LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. CURIEL”

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III G A.S. 2015-2016

INSEGNANTE: LANZILAO LUCIA

Libro di testo:

G.Baldi- S.Giusso- M. Razzetti- G. Zaccaria, Il piacere dei testi –dalle origine all’età comunale, L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della controriforma vol I-II, Ed Paravia

STORIA DELLA LETTERATURA

Presentazione sintetica dei seguenti argomenti (dall’età cortese alla scuola siciliana) in quanto non tutti gli alunni nel corso del precedente anno scolastico hanno svolto il programma di letteratura italiana

L’età cortese

Il contesto sociale- gli ideali cavallereschi- la società cortese e i suoi valori- l’amor cortese.

Le forme della letteratura nell’età cortese:

Le chanson de geste: le origini del genere- principali caratteristiche delle canzoni di gesta- la diffusione del genere- l’epica francese e la Chanson de Roland;

Il romanzo cortese- cavalleresco: le caratteristiche del genere- il pubblico e gli autori- gli autori e i cicli più diffusi.

La lirica provenzale: gli autori- temi e forme poetiche- l’eredità della lirica provenzale.

La scuola siciliana: aspetti generali

Forme della prosa nel Duecento:

Le raccolte di aneddoti: **Il Novellino**

Lettura ed analisi de Il Proemio- Come un re comise una risposta a un suo giovane figliuolo (Novellino, V).

La scuola toscana di transizione caratteri generali

Guido Guinizzelli: biografia e carattere generale delle rime guinizzelliane

Al cor gentile rempaira sempre amore analisi del testo

Io voglio del ver la mia donna laudare analisi del testo

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo analisi del testo

La figura dell'intellettuale nell'età comunale: la laicità degli intellettuali- le professioni e i temi delle loro opere- il contesto culturale. L'uso del volgare.

La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo

La poesia goliardica (aspetti generali)

La poesia popolare giullaresca (aspetti generali)

La poesia comico-parodica: il rovesciamento dei canoni stilnovisti.

Cecco Angiolieri: biografia e caratteristiche peculiari della sua poesia

Becchin' amor analisi del testo

Tre cose solamente m'ènno in grado analisi del testo

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo analisi del testo

Folgore da san Gimignano: biografia e carattere della sua poesia

“Di gennaio “

Il “Dolce stil novo” una nuova tendenza poetica- la corte ideale e il binomio amore e gentilezza- l'origine dell'espressione “dolce stil novo”

Guido Cavalcanti: la vita- l'opera- l'amore come forza devastante- i temi cavalcanti ani e le personificazioni

“Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira”

“Voi che per gli occhi mi passaste il core”

DANTE ALIGHIERI

La vita- l'esperienza politica- gli anni dell'esilio

La vita nuova la genesi dell'opera- i contenuti, i significati segreti

Il libro della mia memoria (Vita nuova, cap I) analisi del testo

La prima apparizione di Beatrice (Vita nuova, cap. II) analisi del testo

Il saluto (Vita nuova, capp. X, XI)

Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, cap. XLIII)

La mirabile visione (Vita nuova, cap. XXVI)

Il Convivio la genesi dell'opera; i contenuti

Il significato del Convivio (dal Convivio,I,1) analisi del testo

Difesa ed elogio del volgare (dal Convivio,I,x,11-13;I,xiii,11-12) analisi del testo

De vulgari eloquentia Caratteri del volgare illustre (I, XVI-XVII sino a riga 34- XVIII)

De monarchia I presupposti stoici e sociali- struttura e contenuti dell'opera

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (De monarchia, III, XV, 7-18).

FRANCESCO PETRARCA

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali.

Secretum , II Una malattia interiore : l'accidia

Secretum , III L'amore per Laura

Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico- le raccolte epistolari

Familiari, IV,1 L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere:

Petrarca e il volgare- la formazione del canzoniere- l'amore per Laura- la figura di Laura- il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa- il dissidio petrarchesco- il superamento dei conflitti nella forma-classicismo formale e crisi interiore- lingua e stile del Canzoniere.

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"

"Movesi il vecchierel canuto e bianco"

"Quanto più mi avvicino al giorno estremo"

"Solo e pensoso i più deserti campi "

"Padre del ciel,dopo i perduti giorni"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

" Chiare ,fresche e dolci acque"

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita; le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino:

IL Decameron: la struttura dell'opere- il Proemio, le dichiarazioni di poetica- la realtà rappresentata- la fortuna, l'amore-la molteplicità del reale- gli oggetti e l'azione umana- il genere della novella- lo stile- la voce narrante- la peste.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle del Decamerone

“Proemio “

“ Ser Ciappelletto”

“Andreuccio da Perugia”

“Lisabetta da Messina”

“Federigo degli Alberighi”

DIVINA COMMEDIA

La genesi del poema- l'allegoria nella commedia-la concezione figurale- il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili- il plurilinguismo Dante - la struttura simmetrica del poema

INFERNO

Lettura e analisi dei seguenti canti I - II -III- IV-V- VI- VII -VIII -X- XIII- XIX - XXVI.

Attraverso la lettura dei singoli canti sono state prese in considerazione in particolare modo le seguenti aspetti e tematiche:la figura di Virgilio - Dante poeta e Dante personaggio- le figure mitologiche

Tipologie testuali

Il testo argomentativo: Ripasso delle caratteristiche e degli obiettivi del testo argomentativo.

Il saggio breve:caratteristiche del testo; comprendere il dossier- rielaborare le informazioni- la stesura.

Padova 8/06/2016

L'insegnante

Lucia Lanzilao