

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.CURIEL" PADOVA

CLASSE III G

PROGRAMMA DI LATINO A.S.2015-2016

INSEGNANTE :LANZILAO LUCIA

VOLUME DEL TESTO IN ADOZIONE: G.B. Conte-E. Pianezzola, Fondamenti di letteratura latina- edizione compatte – vol. 1, L'età repubblicana

A. Dotti, LINGUA VIVA lezioni di latino teoria e vol II

Grammatica: conoscenza degli argomenti di morfo-sintassi svolti nel biennio.

Sintassi dei casi

Il nominativo: doppio nominativo- la costruzione di *videor*- verbi con la costruzione personale e impersonale

L'accusativo: i verbi di sentimento- i verbi impersonali (*miseret, paenitet, piget, pudet, taedet*)- verbi relativamente impersonale- verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano- costruito di *doceo e celo*.

La letteratura

1 Dalle origini alla conquista dell' Italia meridionale

2 Le origini: la nascita della letteratura- la diffusione della scrittura-i primi documenti in lingua latina- le memorie collettive- i Carmina- le leggi delle XII Tavole

3 Il teatro romano arcaico: un genere letterario di grande successo- le origini del teatro latino- l'organizzazione degli spettacoli (gli edifici teatrali a Roma- le forme sceniche- confronto con il teatro greco.

4 L'epica arcaica- Livio Andronico e Nevio: gli inizi della poesia latina- Livio Andronico un greco trapiantato a Roma- la produzione teatrale- la traduzione di Omero e l'Odusia; Nevio e il Bellum Poenicum- il teatro di Nevio

5 Plauto: alle radici del teatro comico europeo- Plauto, un cittadino ma non romano-una produzione vasta- la struttura delle commedie plautine- l'intreccio- la commedia del servo- la commedia del riconoscimento- le trame di alcune commedie- azione e scioglimento- un teatro privo di finalità didascalica- il rapporto con i modelli greci- la lingua di Plauto.

“Patimenti d'amore” (Cistellaria, vv.203-229)

“Euclione, il vecchio avaro” (Aulularia, vv. 182-267)

“A caccia di eroi: il soldato fanfarone” (Miles gloriosus, vv 1-78)

“Pseudolus: quando tessere inganni è un'arte” (Pseudolus, vv. 394-405; 562-573)

“A confronto con il sosia” (Amphitruo, vv403- 462).

6 Le guerre puniche e l'Oriente greco.

7 Ennio: un monumento della tradizione poetica romana- una vita per la poesia- la produzione letteraria- le tragedie e il gusto per il patetico e il grandioso- gli Annales- uno stile all'insegna della sperimentazione.

8 Catone e gli inizi della storiografia a Roma: uno statista conservatore- le Origines- il trattato sull'agricoltura.

9 Terenzio: un commediografo moderno- una biografia incerta e romanzata- il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite- il teatro di individui- - la trama delle quattro commedie più famose- l'humanitas- la rinuncia alla vis comica- il rapporto con i modelli- la contaminatio- lo stile e la lingua.

“Il giovane innamorato...” (Andria, vv. 236-400)

“Un vecchio progressista progressista: Micione” (Adelphoe, vv,26- 77)

“Padri contro figli; il pentimento di Medemno” (Heautontimorumenos, vv.53-168)

“Modelli educativi a confronto (Adelphoe, vv81-154)

11: Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare.

14 Cesare: la vita- le opere, una molteplicità di interessi- De bello gallico –De bello civili- tra oggettività e deformazione storica

“Il teatro della guerra” (De bello Gallico, 1,1)

“Gli Elvezi e il piano di Orgetorige” (De bello Gallico, 1,2-3)

“La Britannia e i suoi abitanti” (De bello Gallico, 5,12-14)

“Potere e funzione sociale dei Druidi” (De bello Gallico, 6,13)

“Vergingetorige” (De bello Gallico, 7,4)

“Alesia: la battaglia decisiva” (De bello Gallico, 7,88)

15 Sallustio: Il primo grande storico-dalla politica attiva all’otium letterario- perché Sallustio si dedica alla storiografia- *La congiura di Catilina -La guerra contro Giugurta- le Historiae* e la crisi della Repubblica- lo stile.

“Il proemio alla congiura di Catilina: la lode dell’ingenium” (De coniuratione Catilinae, 1-2,4).

“Il proemio alla congiura di Catilina: il bonum otium” (De coniuratione Catilinae, 3-4).

17 Catullo:Una nuova generazione di poeti- i *neoterói*- Catullo , il massimo interprete della nuova poesia- i carmi brevi , la poesia del lepos e dell’amicizia- i carmi brevi e l’amore per lesbia- i carmina docta- la lingua e lo stile.

“Un libriccino per Cornelio” (carme 1)

“Invito a cena” (carme 13)

“Sulla tomba del fratello” (carme 101)

“Una passione sconvolgente” (carme 51)

“Vivere è amare” (carme 5)

“Il patto d’amore” (carme 109)

“Un amore senza fine” (carme 87)

“Ora so chi sei” (carme 72)

“Amore e odio” (carme 85)

“In lotta con se stesso” (carme 8)

Padova 8 giugno 2016

L’insegnante

Lucia Lanzilao