

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.: Silvano Pandolfo

Materia: Italiano

Classe: 1^a I

A.S.: 2015 – 2016

Il programma svolto ha rispecchiato in parte quanto previsto nel piano di lavoro, con correzioni e integrazioni, legate alle necessità e agli interessi della classe.

1° Quadrimestre

Per l'ambito letterario:

•Testo narrativo ed elementi di narratologia:

- Fabula ed intreccio: le anacronie; sequenze, *spannung*
- Durata del racconto
- Narratore e focalizzazione
- Espressione di parole e pensieri
- Personaggi: presentazione e caratterizzazione

•Lettura personale ed in classe di una scelta di racconti di autori italiani e non, come esercizio di analisi testuale e in riferimento allo studio degli elementi di narratologia, attraverso l'intratestualità, intertestualità e l'extratestualità:

- di J.Cain (La rapina)
- di E.Hemingway (I sicari)
- di A.Robbe Grillet (La spiaggia)
- di F.Brown (La sentinella)
- di G.Verga (Nedda, Rosso Malpelo, La lupa)
- di A.Moravia (Un uomo sfortunato, Mammароло, Il biglietto falso, Impataccato)
- di D.Buzzati (Il colombre)
- di A.Tabucchi (I treni che vanno a Madras, Piccoli equivoci senza importanza)

•Il mito:

- Il mito di fondazione: Roma, Cartagine, Tebe, ecc. ; inclusione ed esclusione: *ius soli* e *ius sanguinis*
- Il mito degli Argonauti

Per l'ambito linguistico:

- Morfologia: articolo
- Morfologia: pronomi
- La punteggiatura: uso della virgola e dei due punti nella frase semplice e multipla
- Analisi logica: predicato verbale, soggetto, apposizione, attributo e complemento predicativo del soggetto, complemento oggetto e predicativo, specificazione, denominazione e partitivo

2° Quadrimestre

Per l'ambito letterario:

•Epica:

- Funzione pedagogico-culturale
- Tradizione orale e questione omerica; valori ed eroi
- Iliade: trama e lettura personale di passi; Achille e l'"*hybris*"
- Odissea: trama e lettura personale di passi; Odisseo eroe "*politropos*"
- Eneide: trama e lettura personale di passi; Enea modello di "*civis*" romano

•Lettura personale ed in classe di una scelta di racconti di autori italiani e non, come esercizio di analisi testuale e in riferimento allo studio degli elementi di narratologia, attraverso l'intratestualità, intertestualità e l'extratestualità:

- di A.Tabucchi (Isole, Stanze)
- di A.Moravia (Perdipiede)
- di B.Fenoglio (Vecchio Blister, Il trucco)
- di I.Calvino (Uno dei tre è ancora vivo, Andato al comando, Ultimo venne il corvo)
- di M.Rigoni Stern (Incontro in Polonia, Un villaggio sepolto nella balka, Tre patate lesse, Un samaritano nell'inferno, Di là c'è la Carnia)
- di D.Buzzati (La torre, Le mura di Anagoor)

•Lettura personale ed in classe di una scelta di racconti sul tema "*Padri e figli*":

- di I.Calvino (Di padre in figlio, L'occhio del padrone, Figli poltroni, Pranzo con un pastore)
- di Clarence Day (La religione di mio padre)

- Lettura personale e analisi in classe di una tragedia greca: “*Medea*” di Euripide
- Lettura personale e analisi in classe di “*Capitani Coraggiosi*” di Rudyard Kipling. (Padri e figli)
- Lettura personale e analisi in classe della commedia “*La casa del fantasma*” di Plauto (Padri e figli)
- Lettura personale e analisi in classe della commedia “*Fratelli*” di Terenzio (Padri e figli)
- Testo espositivo:
 - lettera (confidenziale, formale, aperta)

Per l’ambito linguistico:

- Analisi logica: gli altri principali complementi
- Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione
- Morfologia: verbo
- Analisi del periodo: complete, attributive e circostanziali (causali, finali e consecutive; concessive e avversative; temporali)

*L’attività di **Recupero** è stata svolta in ambito curricolare. Il 25 gennaio sono state svolte le **verifiche di Recupero del debito** del 1°Quadrimestre.*

Il docente

I rappresentanti di classe

Padova, 6 giugno 2016