**LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**"E. CURIEL"**

## PADOVA

**PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL' ARTE**

**§**

INSEGNANTE: **Prof.** **LINO PERONI**

CLASSE: **1^ D**

ANNO SCOLASTICO: **2015/2016**

# I RAPPRESENTANTI DI CLASSE L’INSEGNANTE

…………………………………….. ………………………………..

……………………………………..

**\*\*\*\*\***

TESTO*:*

1° LINEEIMMAGINI di Franco Formisani Ed. Thema Volume Unico

2° INTINERARIO NELL'ARTE di Cricco Di Teodoro Ed. Zanichelli Volume I° (Versione gialla)

ARGOMENTI TRATTATI:

 **Disegno**

- conoscenza ed uso del materiale;

- la teoria del campo

il foglio da disegno, scrittura del nome, convenzioni

grafiche;

- nomenclatura e definizioni geometriche;

- l'espressione del segno

applicazione con gli strumenti ed a mano libera;

- la squadratura del foglio, il cartiglio, tipi e spessori di linee - la normativa UNI -

le convenzioni grafiche;

- le costruzioni geometriche

costruzioni con punti e rette perpendicolari -

parallele

costruzioni di angoli e con angoli

costruzioni di triangoli e quadrilateri

costruzioni di e con altri poligoni

costruzioni di poligoni iscritti nella circonferenza

raccordamenti in architettura

determinazione di tangenze, di raccordi e di curve

policentriche;

- moduli compositivi ed accenni alla teoria dei colori;

- dall'astratto della figura geometrica alla concretezza della

realtà - le figure geometriche come generatrici di

oggetti e di forme quotidiane;

- le scale di proporzione geometriche e grafiche - teoria ed

applicazioni;

- la quotatura dei disegni;

- la copia dal vero ed acquisizione di tecniche grafiche;

- le proiezioni ortogonali

teoria ed applicazioni;

proiezioni ortogonali di punti, di segmenti, di rette

e di piani

proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani fondamentali

proiezioni ortogonali di figure piane complesse, anche con riferimento alle

costruzioni geometriche .

Si è lavorato a mano libera e con gli strumenti e con primi approcci alla copia dal vero con relativa ombreggiatura.



 **Storia dell’Arte**

* L’arte cretese;
* L’arte micenea;
* L’arte greca:
* Il periodo della formazione
* L’architettura dell’età arcaica: il tempio
* L’ordine dorico, ionico e corinzio
* Paestum come esempio di templi dorici dell’età arcaica
* Templi ionici - Artemision di Efeso
* La scultura dell’età arcaica - stile dorico, stile ionico, stile attico
* Il tardo arcaismo e gli inizi dell’età classica
* Le sculture frontonali dei templi, le metope, i fregi ionici
* La scultura alla fine dell’età arcaica - lo stile severo
* Policleto - le novità che vengono introdotte nella scultura
* L’età classica e l’Acropoli di Atene
* Il Partenone - I Propilei - Il tempietto di Atena Nike - L’Eretteo
* Fidia: le sculture del Partenone
* L’architettura del IV secolo: il Mausoleo di Alicarnasso
* La scultura del IV secolo: Skopas
* Ellenismo: architettura e scultura
* Pergamo come paradigma di città ellenistica;
* Pittura: la battaglia di Isso (battaglia di Alessandro).
* Cenni sulla Civiltà Italica.
* La civiltà Etrusca: l'architettura, la scultura e la pittura.

**Per le opere analizzate si fa riferimento a quanto contenuto nel testo ed a quelle effettivamente prese in considerazione**