DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“E. CURIEL”

#### PADOVA

PROGRAMMA SVOLTO DI

##### DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

###### Insegnante: Prof. Lino PERONI

###### Classe: II D

###### Anno scolastico: 2015 - 2016

 **I rappresentanti di classe** **L’insegnante**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**TESTI:**  *F. FORMISANI - LINEEIMMAGINI Volume unico*

#  *G. CRICCO / F. P. DI TEODORO - INTINERARIO NELL’ARTE Volume I-II (versione gialla)*

Il programma è stato svolto tenendo costantemente presenti il rapporto e lo scambio fra le varie componenti della materia.

## **ARGOMENTI TRATTATI**

### DISEGNO

Ripasso del programma svolto l’anno precedente;

* Le proiezioni ortogonali: approfondimenti
* Le proiezioni ortogonali di figure piane disposte parallele ai piani fondamentali
* Le proiezioni ortogonali di solidi con l’asse perpendicolare ai piani fondamentali
* Ribaltamento e rappresentazione dei piani in funzione ausiliaria;
* Proiezioni ortogonali di poligoni appartenenti a piani proiettanti: metodo del piano ausiliario, metodo semplificato, metodo delle rotazioni successive;
* La retta (o segmento) di massima pendenza;
* Proiezioni di poligoni appartenenti a piani generici comunque inclinati;
* Proiezioni ortogonali di solidi con l’asse parallelo ad un piano ed inclinato agli altri due;
* Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato a tutti i piani di proiezione: metodo del piano ausiliario e metodo delle rotazioni successive;
* Proiezioni ortogonali di solidi sezionati;
* Ritrovamento delle dimensioni reali della sezione;
* Sviluppo di solidi e di solidi sezionati;
* Le proiezioni ortogonali e la rappresentazione architettonica - argomento legato alla storia dell'arte -;
* Analisi grafica, con tecniche varie, di oggetti architettonici legati alla storia dell’arte;
* La sezione aurea - applicazioni;
* Applicazioni di tecniche di rappresentazione.
* Sono stati utilizzati gli strumenti, si è lavorato a mano libera, a matita.

### STORIA DELL’ARTE

 L’arte Romana: l’architettura, gli archi, le volte, le cupole, le strade, la città,

 domus ed insula,

 il tempio dell’età arcaica ed il tempio dell’età repubblicana ed

 imperiale – il Pantheon

 il teatro e l’anfiteatro,

 il Teatro di Marcello il Colosseo, le Terme, gli archi di trionfo,

 la scultura dell’età di Augusto – l’Ara Pacis

 il foro di Traiano e la Colonna Traiana

 il Tardo antico – i grandi complessi termali: le terme di Caracalla

 il Palazzo di Diocleziano a Spalato

 la Basilica di Massenzio

L’arte paleocristiana – introduzione, la nuova religione, il significato del simbolo,

 l’architettura paleocristiana

L’arte paleocristiana a Roma – l’architettura ed i mosaici

L’arte paleocristiana a Ravenna

Sant’Apollinare in Classe

il Mausoleo di Galla Placidia

 Il Medioevo - l’Alto Medioevo: caratteri generali

l’architettura (esempi del testo)

la scultura (esempi del testo)

la rinascita Carolingia – Ottoniana: (opere presenti nel testo)

Vuolvinio;

 Arte romanica

caratteri fondamentali

organizzazione urbana ed edilizia della cittá

il romanico in architettura

S. Ambrogio a Milano

il Duomo di Modena

S. Marco a Venezia

la scultura romanica: Wiligelmo

l’architettura romanica pisana – il Duomo di Pisa

l’architettura romanica in Sicilia – il Duomo di Monreale;

**Per la lettura e l’analisi delle singole opere (di pittura, scultura, architettura) si rimanda a quanto indicato durante l’anno scolastico**.