**LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**“E. CURIEL”**

### PADOVA

**PROGRAMMA SVOLTO DI**

# DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

**≈**

CLASSE:  **3^ E**

ANNO SCOLASTICO: **2015 - 2016**

PROF. **LINO PERONI**

## I RAPPRESENTANTI DI CLASSE L’INSEGNANTE

**……………………………………….. …………………………..**

**………………………………………..**

TESTI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *F. FORMISANI* | *LINEEIMMAGINI* | *VOLUME UNICO* |
| *G. CRICCO – F.P. DI TEODORO* | *INTINERARIO NELL’ARTE* | *VOLUME II* |

Il programma è stato svolto tenendo costantemente presenti il rapporto e lo scambio fra le varie componenti della materia.

* **DISEGNO**

COLLEGAMENTO, RECUPERO ED APPROFONDIMENTO DEL PROGRAMMA SVOLTO L’ANNO PRECEDENTE;

PROIEZIONI ORTOGONALI

SOLIDI SEZIONATI – ANCHE CON PIANI PROIETTANTI

RITROVAMENTO DELLE DIMENSIONI REALI DELLA SEZIONE

SVILUPPO DI SOLIDI E DI SOLIDI SEZIONATI

LE SEZIONI CONICHE: CERCHIO, ELLISSE, IPERBOLE, PARABOLA

RITROVAMENTO DELLE DIMENSIONI REALI DELLE SEZIONI CONICHE

SVILUPPO DELLE SEZIONI CONICHE

LE PROIEZIONI ORTOGONALI E LA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA;

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SOVRAPPOSTI

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI COMPENETRATI

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

RITROVAMENTO DELLE DIMENSIONI REALI DELLA SEZIONE

SVILUPPO DI SOLIDI SEZIONATI

LA TEORIA DELLE OMBRE NELLE PROIEZIONI ORTOGONALI

OMBRE DI PUNTI, SEGMENTI, FIGURE PIANE.

LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE: ASSONOMETRIE PARALLELE OBLIQUE

– TEORIA ED APPLICAZIONI –

ASSONOMETRIE PARALLELE Oblique

CAVALIERA GENERICA

CAVALIERA RAPIDA

CAVALIERA MILITARE (AEREA)

MONOMETRICA (CONVENZIONALE);

ANALISI GRAFICA, CON TECNICHE VARIE, DI OGGETTI ARCHITETTONICI

ANCHE IN RELAZIONE ALLA STORIA DELL’ARTE.

SI È UTILIZZATO IL DISEGNO GEOMETRICO, A MANO LIBERA E TECNICHE VARIE.

FANNO PARTE DELLE CONOSCENZE IN ESSERE ANCHE GLI ARGOMENTI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA DEGI ANNI PRECEDENTI.

* **STORIA DELL’ARTE**

IL MEDIOEVO

L’ALTO MEDIOEVO: CARATTERI GENERALI

L’ARCHITETTURA (ESEMPI DEL TESTO)

LA SCULTURA (ESEMPI DEL TESTO)

LA RINASCITA CAROLINGIA – OTTONIANA: (OPERE PRESENTI NEL TESTO)

VUOLVINIO;

ARTE ROMANICA

CARATTERI FONDAMENTALI

ORGANIZZAZIONE URBANA ED EDILIZIA DELLA CITTÁ

IL ROMANICO IN ARCHITETTURA

S. AMBROGIO A MILANO

IL DUOMO DI MODENA

S. MARCO A VENEZIA

LA SCULTURA ROMANICA: WILIGELMO

L’ARCHITETTURA ROMANICA PISANA – IL DUOMO DI PISA

L’ARCHITETTURA ROMANICA IN SICILIA – IL DUOMO DI MONREALE;

IL GOTICO INTRODUZIONE – CARATTERI GENERALI

CENNI SUL GOTICO EUROPEO

LE VETRATE

IL GOTICO IN ITALIA – LE ABBAZIE CISTERCENSI, SANT’ANDREA

A VERCELLI

SAN FRANCESCO AD ASSISI

SANTA MARIA NOVELLA E SANTA CROCE A FIRENZE

SANTA MARIA DEL FIORE A FIRENZE

L’ARCHITETTURA CIVILE – IL PALAZZO DELLA SIGNORIA A FIRENZE

ED IL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA

IL DUOMO DI ORVIETO

LA SCULTURA GOTICA – NICOLA PISANO E GIOVANNI PISANO

CIMABUE

GIOTTO

IL GOTICO TARDO:

CARATTERI GENERALI

IL DUOMO DI MILANO

GENTILE DA FABRIANO

PISANELLO

**Se non diversamente indicato le opere analizzate sono quelle presenti nel testo**

****