**LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**“E. CURIEL”**

### PADOVA

**PROGRAMMA SVOLTO DI**

# DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

**≈**

CLASSE:  **3^ E**

ANNO SCOLASTICO: **2015 - 2016**

PROF. **LINO PERONI**

##  I RAPPRESENTANTI DI CLASSE L’INSEGNANTE

 **……………………………………….. …………………………..**

 **………………………………………..**

TESTI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *F. FORMISANI* | *LINEEIMMAGINI* |  *VOLUME UNICO* |
| *G. CRICCO – F.P. DI TEODORO* | *INTINERARIO NELL’ARTE* |  *VOLUME II*  |

Il programma è stato svolto tenendo costantemente presenti il rapporto e lo scambio fra le varie componenti della materia.

* **DISEGNO**

COLLEGAMENTO, RECUPERO ED APPROFONDIMENTO DEL PROGRAMMA SVOLTO L’ANNO PRECEDENTE;

PROIEZIONI ORTOGONALI

 SOLIDI SEZIONATI – ANCHE CON PIANI PROIETTANTI

 RITROVAMENTO DELLE DIMENSIONI REALI DELLA SEZIONE

 SVILUPPO DI SOLIDI E DI SOLIDI SEZIONATI

 LE SEZIONI CONICHE: CERCHIO, ELLISSE, IPERBOLE, PARABOLA

 RITROVAMENTO DELLE DIMENSIONI REALI DELLE SEZIONI CONICHE

 SVILUPPO DELLE SEZIONI CONICHE

LE PROIEZIONI ORTOGONALI E LA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA;

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SOVRAPPOSTI

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI COMPENETRATI

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI

RITROVAMENTO DELLE DIMENSIONI REALI DELLA SEZIONE

SVILUPPO DI SOLIDI SEZIONATI

LA TEORIA DELLE OMBRE NELLE PROIEZIONI ORTOGONALI

OMBRE DI PUNTI, SEGMENTI, FIGURE PIANE.

LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE: ASSONOMETRIE PARALLELE OBLIQUE

– TEORIA ED APPLICAZIONI –

 ASSONOMETRIE PARALLELE Oblique

CAVALIERA GENERICA

CAVALIERA RAPIDA

CAVALIERA MILITARE (AEREA)

 MONOMETRICA (CONVENZIONALE);

ANALISI GRAFICA, CON TECNICHE VARIE, DI OGGETTI ARCHITETTONICI

ANCHE IN RELAZIONE ALLA STORIA DELL’ARTE.

SI È UTILIZZATO IL DISEGNO GEOMETRICO, A MANO LIBERA E TECNICHE VARIE.

FANNO PARTE DELLE CONOSCENZE IN ESSERE ANCHE GLI ARGOMENTI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA DEGI ANNI PRECEDENTI.

* **STORIA DELL’ARTE**

 IL MEDIOEVO

 L’ALTO MEDIOEVO: CARATTERI GENERALI

 L’ARCHITETTURA (ESEMPI DEL TESTO)

 LA SCULTURA (ESEMPI DEL TESTO)

 LA RINASCITA CAROLINGIA – OTTONIANA: (OPERE PRESENTI NEL TESTO)

 VUOLVINIO;

 ARTE ROMANICA

 CARATTERI FONDAMENTALI

 ORGANIZZAZIONE URBANA ED EDILIZIA DELLA CITTÁ

 IL ROMANICO IN ARCHITETTURA

 S. AMBROGIO A MILANO

 IL DUOMO DI MODENA

 S. MARCO A VENEZIA

 LA SCULTURA ROMANICA: WILIGELMO

 L’ARCHITETTURA ROMANICA PISANA – IL DUOMO DI PISA

 L’ARCHITETTURA ROMANICA IN SICILIA – IL DUOMO DI MONREALE;

IL GOTICO INTRODUZIONE – CARATTERI GENERALI

 CENNI SUL GOTICO EUROPEO

 LE VETRATE

 IL GOTICO IN ITALIA – LE ABBAZIE CISTERCENSI, SANT’ANDREA

 A VERCELLI

 SAN FRANCESCO AD ASSISI

 SANTA MARIA NOVELLA E SANTA CROCE A FIRENZE

 SANTA MARIA DEL FIORE A FIRENZE

 L’ARCHITETTURA CIVILE – IL PALAZZO DELLA SIGNORIA A FIRENZE

 ED IL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA

 IL DUOMO DI ORVIETO

 LA SCULTURA GOTICA – NICOLA PISANO E GIOVANNI PISANO

 CIMABUE

 GIOTTO

 IL GOTICO TARDO:

 CARATTERI GENERALI

 IL DUOMO DI MILANO

 GENTILE DA FABRIANO

 PISANELLO

**Se non diversamente indicato le opere analizzate sono quelle presenti nel testo**

 ****