

Liceo Scientifico "E. Curjel"

Anno scolastico 2015/16  
Classe 1<sup>a</sup> B

Programma svolto di Italiano

### TESTI ADOTTATI:

Sensini, L'agenda di Italiano, Mondadori scuola

Damele, Franzi, La realtà e il suo doppio. La narrazione, Loescher.

Damele, Franzi, La realtà e il suo doppio. L'epica classica e le origini della nostra cultura, Loescher.

**Nel corso dell'anno è stato dato ampio spazio alla lettura dei brani antologizzati, spesso in classe, con adeguate presentazioni dell'autore, del contesto storico, del brano stesso.**

### CONTENUTI

#### Testo narrativo.

La struttura del testo narrativo: fabula, intreccio, prolessi ed epanalepsi, tipologia di sequenze e suddivisione in sequenze.

Il tempo e lo spazio: epoca di ambientazione, durata, ritmo.

Il sistema dei personaggi: ruoli principali e secondari, caratterizzazione.

Il narratore: narratore interno ed esterno, punto di vista o focalizzazione, stile e registro linguistico.

#### Generi narrativi

##### L'avventura

Joseph Conrad, Risalire il Congo

Jack London, Il silenzio bianco.

##### L'umorismo

Alan Bennett, Furto in appartamento

Stefano Benni, L'ultra beneducato

Niccolò Ammaniti, Il banchetto del boss

##### Il giallo

Agata Christie, Assassinio al Crown Hotel

Georges Simenon, La finestra aperta

Fred Vargas, La notte efferata

Friedrich Durrenmatt, Verdetto di morte

Umberto Eco, Un messaggio in codice

##### Il noir e il thriller

Raymond Chandler, Una lezione per Marlowe

Giorgio Scerbanenco, Stazione centrale ammazzare subito

Edward Bunker, Cane mangia cane

##### L'horror

Edgar Allan Poe, Il ritratto ovale

Mary Shelley, La creatura

##### La fantascienza

Isaac Asimov, Zucchero filato

Ray Bradbury, Il sorriso

##### Il fantastico-allegorico

Franz Kafka, Infelicità

Dino Buzzati, Il mantello

Antonio Scurati, La seconda mezzanotte

##### La narrazione di formazione

Jerome David Salinger, Il giovane Golden

Elsa Morante, Il piroscifo

Niccolò Ammaniti, Io non ho paura

## **Percorso di letteratura**

**La molteplicità del reale.** Il Decamerone: Andreuccio da Perugia

**La realtà come storia:** Walter Scott, Il torneo di Ashby; Alessandro Manzoni, Il matrimonio a sorpresa; Lev Tolstoj, Il ferimento del principe Andrea; Alessandro Canzoni, Don Rodrigo tradito.

**La realtà come oggetto:** Charles Dickens, La desolazione di Jacob's Island; Gustave Flaubert, Emma: insoddisfazione e tormento; Giovanni Verga, Rosso Malpelo; In mare aperto.

**La crisi della realtà:** Luigi Pirandello, Adriano Meis; Robert Walser, Un magnifico zero; Italo Svevo, Lo schiaffo; Luigi Pirandello, Io non ero mai esistito.

**Il Neorealismo:** Cesare Pavese, Lavorare è un piacere; Beppe Fenoglio, Vita grama; Elio Vittorini, I morti di Largo Augusto.

**L'interrogazione della realtà:** Primo Levi, La coppia conica, Zolfo.

**La realtà del molteplice:** Italo Calvino, Scontro tra due metà, Ersilia, Il gecko.

Nel corso del primo periodo è stata svolta la lettura del romanzo di Mario Rigoni Stern, L'anno della vittoria.

## **Epica**

Le storie del Mito. La mitologia classica.

Esiodo, La punizione di Prometeo

Virgilio, Orfeo ed Euridice

Ovidio, Apollo e Dafne, Dedalo e Icaro.

### **L'epica omerica**

**Iliade:** Il proemio, Crise e Agamennone, La lite fra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, Il duello fra Paride e Menelao, L'incontro fra Ettore e Andromaca, Priamo e Achille.

**Odissea:** Il proemio e il concilio degli dei, Atena e Telemaco, L'inganno della tela, La ninfa Calipso, L'incontro con Nausicaa, La maga Circe, L'inganno delle Sirene, Il cane Argo, Euriclea, Penelope e Odisseo.

### **L'epica virgiliana**

**Eneide:** Il proemio, Giunone scatena la tempesta, Enea e Didone, Fuga da Troia in fiamme, Creusa: l'amore che si fa sacrificio, Didone si confida con la sorella Anna, Didone ed Enea: la passione e il dovere, La discesa nell'Averno, Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise.

## **Lingua**

I pronomi relativi. La frase semplice e la frase complessa. La proposizione principale e la subordinazione. Tipologia della proposizione subordinata.

## **Docente**

## **Rappresentanti degli allievi**

Padova, 6 giugno 2016