

**Liceo Scientifico "E. Curjel"
Padova**

**Anno scolastico 2015/16
Classe 1^a G**

Programma svolto di Italiano

TESTI ADOTTATI:

Notarbartolo, Graffigna, Grammatica nuova, Bulgarini Firenze.

Damele, Franzi, La realtà e il suo doppio. La narrazione, Loescher.

Damele, Franzi, La realtà e il suo doppio. L'epica classica e le origini della nostra cultura, Loescher.

Nel corso dell'anno è stato dato ampio spazio alla lettura dei brani antologizzati, spesso in classe, con adeguate presentazioni dell'autore, del contesto storico, del brano stesso.

CONTENUTI

Testo narrativo.

La struttura del testo narrativo: fabula, intreccio, prolessi ed epanalepsi, tipologia di sequenze e suddivisione in sequenze.

Il tempo e lo spazio: epoca di ambientazione, durata, ritmo.

Il sistema dei personaggi: ruoli principali e secondari, caratterizzazione.

Il narratore: narratore interno ed esterno, punto di vista o focalizzazione, stile e registro linguistico.

Generi narrativi

L'avventura

Joseph Conrad, Risalire il Congo

Jack London, Il silenzio bianco.

L'umorismo

Stefano Benni, L'ultrà beneducato

Niccolò Ammaniti, Il banchetto del boss

Il giallo

Georges Simenon, La finestra aperta

Fred Vargas, La notte efferata

Umberto Eco, Un messaggio in codice

Il noir e il thriller

Raymond Chandler, Una lezione per Marlowe

Giorgio Scerbanenco, Stazione centrale ammazzare subito

Edward Bunker, Cane mangia cane

L'horror

Edgar Allan Poe, Il ritratto ovale

Mary Shelley, La creatura

La fantascienza

Isaac Asimov, Zucchero filato

Ray Bradbury, Il sorriso

Il fantastico-allegorico

Franz Kafka, Infelicità

Antonio Scurati, La seconda mezzanotte

La narrazione di formazione

Jerome David Salinger, Il giovane Golden

Elsa Morante, Il piroscifo

Niccolò Ammaniti, Io non ho paura

Percorso di letteratura

La molteplicità del reale. Il Decamerone: Andreuccio da Perugia

La realtà come storia: Walter Scott, Il torneo di Ashby; Alessandro Manzoni, Il matrimonio a

sorpresa; Alessandro Manzoni, Don Rodrigo tradito.

La realtà come oggetto: Charles Dickens, La desolazione di Jacob's Island; Giovanni Verga, Rosso Malpelo; In mare aperto.

La crisi della realtà: Luigi Pirandello, Adriano Meis; Italo Svevo, Lo schiaffo; Luigi Pirandello, Io non ero mai esistito.

Il Neorealismo: Cesare Pavese, Lavorare è un piacere; Beppe Fenoglio, Vita grama; Elio Vittorini, I morti di Largo Augusto.

L'interrogazione della realtà: Primo Levi, La coppia conica, Zolfo.

La realtà del molteplice: Il gecko.

Nel corso del primo periodo è stata portata avanti la lettura del romanzo di Emilio Lussu, Un anno sull'Altipiano (lettura da completare nel periodo delle vacanze estive).

Epica

Le storie del Mito. La mitologia classica.

Esiodo, La punizione di Prometeo

Virgilio, Orfeo ed Euridice

Ovidio, Apollo e Dafne, Dedalo e Icaro.

L'epica omerica

Iliade: Il proemio, Crise e Agamennone, La lite fra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, Il duello fra Paride e Menelao, L'incontro fra Ettore e Andromaca, Priamo e Achille.

Odissea: Il proemio e il concilio degli dei, Atena e Telemaco, L'inganno della tela, La ninfa Calipso, L'incontro con Nausicaa, La maga Circe, Polifemo, L'inganno delle Sirene, Il cane Argo, Euriclea, Penelope e Odisseo.

L'epica virgiliana

Eneide: Il proemio, Giunone scatena la tempesta, Enea e Didone, Fuga da Troia in fiamme, Creusa: l'amore che si fa sacrificio, Didone si confida con la sorella Anna, La discesa nell'Averno.

Lingua

I pronomi relativi. La frase semplice e la frase complessa. La proposizione principale e la subordinazione. Tipologia della proposizione subordinata.

Docente

Rappresentanti degli allievi

Padova, 6 giugno 2016