



Anno scolastico 2015/2016
Classe **IV H**
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

TESTO ADOTTATO

G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Letteratura.it*, voll. 1-2, Milano, Bruno Mondadori, 2012.

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Purgatorio. Paradiso*, in qualsiasi edizione.
DI.

1 - LETTERATURA

Dal vol. 1 del manuale:

Il poema cavalleresco ed eroico

Ludovico Ariosto, dall'*Orlando Furioso* (dal programma di III):

- *La pazzia di Orlando* (pagg. C279-C290);
- *Astolfo sulla Luna* (pagg. C291-C296).

Il Manierismo: una contestazione dall'interno (pagg. D8-D12); dal poema cavalleresco al poema eroico (pagg. D29-D30).

Torquato Tasso: la vita e le opere (pagg. D71-D75); la *Gerusalemme liberata* (pagg. D78-D87); la *Poetica* di Aristotele nel Cinquecento (pag. D79).

Dalla *Gerusalemme liberata*:

- *Il proemio* (pagg. D101-D105);
- *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (pagg. D122-D129);
- *La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinado* (pagg. D130-D147).

La trattatistica rinascimentale

Pietro Bembo e la questione della lingua (pagg. C20-C31; C34-C35).

Le opere storiche di Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini (pagg. C43-C44).

Francesco Guicciardini: la vita (pag. C47); i *Ricordi* (pag. C52).

Dai *Ricordi*:

- *L'uomo, tra "fortuna" e tornaconto* (pagg. C51-C55);
- *Le virtù umane hanno bisogno della fortuna* (pag. C203).

Niccolò Machiavelli: la vita (pagg. C111-C117); dall'azione alla scrittura (C118-C119); *Il principe* (pagg. C123-C130).

Dalle *Lettere*:

- *La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513* (pagg. C140-C144).

Dal *Principe*:

- *La dedica a Lorenzo de' Medici* (pagg. C145-C147);
- *Il sommario dell'opera - capitolo I* (pagg. C147-149);
- *La virtù e la forza dei principi nuovi - capitolo VI* (pagg. C149-C153);
- *L'esempio di Cesare Borgia - capitolo VII* (pagg. C154-C160);
- *L'etica del principe - capitolo XV* (pagg. C162-C164);

- *La forza e l'astuzia del principe* – capitolo XVIII (pagg. C165-C168);
- *La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti* – capitolo XXIV (pagg. C169-C172);
- *Virtù e fortuna nella lotta politica* – capitolo XXV (pagg. C172-C175).

Il teatro rinascimentale

Il teatro umanistico e rinascimentale (pag. C58); le opere teatrali di Machiavelli (pagg. C135-C136); Angelo Beolco detto il Ruzante (materiale in fotocopia).

Dalla *Mandragola*:

- *L'astuzia in scena* – atto III, scene IX-XI; atto V, scena IV (pagg. C188-C193).

Dal *Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo*:

- *Scena III* (materiale in fotocopia).

Dal vol. 2

L'età barocca

Alla ricerca del nuovo (pagg. E8-E13); un secolo spettacolare (pagg. E14-E15); lingua e letteratura: l'Accademia della Crusca (pagg. E16-E17); il teatro: la Commedia dell'arte (pagg. E18-E20); un genere nuovo: il romanzo (pagg. E79-E81).

Galileo Galilei: la vita (pagg. E133-E137); l' "invenzione" della scienza (pagg. E138-E139); le *Lettere copernicane* (pagg. E140-E141); il *Saggiatore* (pagg. E141-E144); il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (pagg. E144-E147).

Dalle *Lettere copernicane*:

- *Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613* (pagg. E150-E154).

Dal *Saggiatore*:

- *Il libro della natura* (pagg. E155-E157);

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

- *Il proemio* (pagg. E166-E168);
- *Il dialogo come "teatro della conoscenza"* (pagg. E170-E172).

Miguel de Cervantes: la vita (pag. E83); *Don Chisciotte* (pag. E 82).

Dal *Don Chisciotte*:

- *Vita e letteratura* – parte I, capitolo I (pagg. E82-E87).

Il Settecento

L'Arcadia (pagg. F8-F11); l'Illuminismo (pagg. F12-F18); l'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali (pagg. F20-F24); il dibattito sulla lingua (F24); il teatro (pagg. F35-F36); la letteratura dei Lumi in Francia (pag. F95-F96).

Pietro Verri: *Il caffè* (pag. F173).

Cesare Beccaria: la vita (pag. F79) e il trattato *Dei delitti e delle pene* (pag. F78).

Dal trattato *Dei delitti e delle pene*:

- *L'oscurità del passato* (pag. F77-F80);
- *La tutela della libertà e della democrazia* (F80-F81).

Voltaire: la vita (pag. F98); *Candido, o l'ottimismo* (pag. F97).

Da *Candido, o l'ottimismo*:

- *Bisogna coltivare il nostro giardino* (pagg. F97-F101).

Carlo Goldoni: la vita (pagg. F107-F112); la riforma goldoniana (pagg. F112-F119); *La locandiera* (F119-F114); le *Memorie* (pagg. F125-F126).

Lettura integrale della *Locandiera* (pagg. F128-F187).

Giuseppe Parini: la vita (pagg. F205-F211); tra Illuminismo e Neoclassicismo (pag. F213); le *Odi* (pagg. F212-F214); *Il Giorno* (pagg. F215-F220).

Dalle *Odi*:

- *La salubrità dell'aria* (<http://online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-2/pdf->

online/11-parini.pdf).

Dal *Giorno*:

- *Il precettore e il giovin signore* (pagg. F222-F226);
- *La vergine cuccia* (F228-F229).

Vittorio Alfieri. *La vita* (F267-F273); le tragedie (pagg. F273-F276); la *Vita* (pagg. F280-F282); le *Rime* (pagg. F282-F283).

Dalle *Rime*:

- *Sublime specchio di veraci detti* (pag. F266).

Dalla *Vita*:

- *I primi passi della vocazione letteraria* (pagg. F330-F333).

Neoclassicismo e Preromanticismo

Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo (pagg. G8-G11); le ombre della ragione: il Preromanticismo (G12-G14); il romanzo dello *Sturm un Drang*: *I dolori del giovane Werther* (pag. G50).

Johann Wolfgang Goethe: la vita (pag. G59); *I dolori del giovane Werther* (pag. G57).

Dai *Dolori del giovane Werther*:

- *Una discussione sul suicidio* (pagg. G57-G62).

Ugo Foscolo: la vita (pagg. G139-G145); le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pagg. G146-G150); le *Poesie* (pagg. G151-G153); *Dei sepolcri* (G153-G156).

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *Aspetto tranquillamente la morte* (pagg. G164-G166);
- *Il primo incontro con Teresa* (pagg. G166-G168);
- *Il primo bacio* (pagg. G168-G170);
- *L'incontro con Parini* (pagg. G171-G177);
- *Il delitto di Jacopo* (G178-G179);
- *Il suicidio di Jacopo* (G180-G183);

Dalle *Poesie*:

- *Alla sera* (pagg. G188-G190);
- *A Zacinto* (pagg. G194-G195);
- *In morte del fratello Giovanni* (pagg. G196-G197).

Dei Sepolcri (pagg. G199-G212).

2 - LA COMMEDIA DI DANTE

Purgatorio: canti I, III, V, VI, XXI, XXII, XXIII, XXX. *Paradiso*: canti I, XVII.

3 - SCRITTURA

L'analisi del testo; il saggio breve; il testo argomentativo.

4 - PROGETTO CARCERE

Attività in preparazione agli incontri del progetto; partecipazione agli incontri; saggio breve.

Indicazioni per le vacanze estive:

Letture dei seguenti romanzi:

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Letture dei brani dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni antologizzati dal libro di testo alle

pagg. G306-G363.

Le letture indicate sopra saranno oggetto di verifica orale al rientro dalle vacanze estive.

Indicazioni per la prova di recupero:

Il recupero per gli studenti con sospensione del giudizio si svolgerà tramite una prova scritta, di tre ore, che verterà su un argomento della letteratura italiana del Seicento o del Settecento tra quelli indicati nel programma dell'anno 2015/2016. Verrà proposta un'analisi del testo con domande di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Padova, 8 giugno 2016

L'insegnante

Francesca Siviero