

Prof. Mauro TESTOLIN

**Classe 4 F – Programma di Italiano**Testi adottati:

- BALDI G. – GIUSSO S. – RAZETTI M. – ZACCARIA G., *La Letteratura vol. 2 (L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma), vol. 3 (dal Barocco all'Illuminismo), vol. 4 (Neoclassicismo e preromanticismo: Foscolo)*, PARAVIA  
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Purgatorio*

Dal volume 2, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma:**L'ETA' DELL'UMANESIMO**

I caratteri fondamentali: gli intellettuali e il loro ruolo, la corte, l'accademia; il rapporto con i classici e la filologia; latino e volgare. Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo

Testi tratti dai percorsi: Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo. L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica. Il poema epico cavalleresco.

Testi: IACOPONE DA TODI, *O Signor per cortesia*; MARSILIO FICINO, *L'uomo è simile a Dio* (dalla *Theologia Platonica*). LORENZO DE' MEDICI, *Trionfo di Bacco e Arianna* (dai *Canti Carnascialeschi*); ANGELO POLIZIANO, *I mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; MATTEO MARIA BOIARDO, *Già vidi uscir del l'onde una matina* (dagli *Amorum libri*); LUIGI PULCI, *L'autoritratto di Margutte*; *Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale* (dal *Morgante*); MATTEO MARIA BOIARDO, *Il proemio del poema e l'apparizione di Angelica*; *Il duello di Orlando e Agricane*

**L'ETA' DEL RINASCIMENTO**

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo

Le strutture economiche, politiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura: la corte, Firenze e Venezia, l'accademia, l'editoria. Gli intellettuali e il pubblico. La questione della lingua.

LUDOVICO ARIOSTO: la vita e il rapporto con la corte di Ferrara. Le opere: le commedie e le satire. *L'Orlando Furioso*: le fasi della composizione e le edizioni; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'inchiesta; struttura narrativa e visione del mondo; la materia cavalleresca e l'ironia.

Testi: *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (Satira III)*; *Proemio del Furioso e canto I*; *Il palazzo incantato di Atlante (XII)*; *Cloridano e Medoro (canti XVIII e XIX)* *La follia di Orlando (canti XXIII e XXIV)*; *Astolfo sulla luna (canto XXXIV)*. La critica al *Furioso*

NICCOLO' MACHIAVELLI: la vita, il pensiero e l'attività al servizio della Repubblica fiorentina. Le opere: le Lettere, gli scritti politici del periodo della segreteria, *Il Principe*, *i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *le Istorie fiorentine*, *la Mandragola*, *Belfagor Arcidiavolo*.

Testi: La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 dall'esilio dell'Albergaccio; dal *Principe: la Dedicazione: l'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*; cap. I: *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*; cap. VI: *I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù*; cap. XV: *Di quelle cose per le quali gli uomini ... sono lodati o vituperati*; cap. XVIII: *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*; cap. XXIV: *Perché i principi italiani hanno perso i loro stati*; cap. XXV: *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*; cap. XXVI, *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*. Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: Il Proemio al libro I: *l'imitazione degli*

*antichi*; I, 9: *Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla. Dalla Mandragola: Prologo: Per tutto traligna dall'antica virtù el secol presente. La critica al Principe.*

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita, il pensiero e l'attività al servizio dei Medici. Le opere: i Ricordi e la Storia d'Italia.

Testi: dai Ricordi: L'individuo e la storia (6, 110, 114, 189, 220); Il problema della religione (1, 28); Le varie nature degli uomini (60, 134, 176). Dalla *Storia d'Italia*: L'Italia alla fine del Quattrocento.

PIETRO BEMBO: la vita, il pensiero in ambito linguistico, le opere: gli *Asolani* e le *Prose della volgar lingua*.

Testi: dalle Rime: Crin d'oro crespo e d'ambra

BALDESAR CASTIGLIONE: la vita, il pensiero in ambito linguistico e *Il Cortegiano*

Testi: dal *Cortegiano*: *Grazia e sprezzatura*

GIOVANNI DELLA CASA: *Il Galateo*

GASPARA STAMPA: la vita e il PETRARCHISMO

Testi: dalle Rime: *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*;

MICHELANGELO BUONARROTI:

Testi: dalle Rime: *Giunto è già 'l corso della vita mia*

ANGELO BEOLCO detto il RUZANTE: la vita e l'anticlassicismo; l'attività teatrale.

Testi: dal *Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo: Il contadino torna dalla guerra.*

FRANCESCO BERNI:

Testi: dalle Rime: *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

## L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA; IL MANIERISMO

Dalla Riforma alla Controriforma. Il concetto di Manierismo. Dal poema cavalleresco al poema epico.

TORQUATO TASSO: la vita, il rapporto con la corte di Ferrara, le opere: le Rime, l'*Aminta*, dalla Gerusalemme Liberata alla Gerusalemme Conquistata; la poetica in ambito epico.

Testi: *S'ei piace, ei lice* (coro dall'*Aminta*); *Proemio della Gerusalemme Liberata* (canto I); *La parentesi idillica di Erminia* (canto VII); *Il giardino di Armida* (canto XVI).

## Dal volume 3, Dal Barocco all'Illuminismo:

### L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il Purismo e il Vocabolario della Crusca

GIOVAN BATTISTA MARINO e la lirica barocca: la vita e le ragioni del successo.

Testi: *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna, Onde dorate* (dalla *Lira*), *L'elogio della rosa* (dall'*Adone*)

ALESSANDRO TASSONI: *Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna* (dalla *Secchia rapita*)

MIGUEL DE CERVANTES: Il *Don Chisciotte della Mancia*: le fasi della composizione

GALILEO GALILEI: la vita, l'attività a Padova, la scoperta del cannocchiale, il sostegno alla teoria eliocentrica, lo scontro con i Gesuiti e l'abiura; le principali opere: il *Sidereus Nuncius*, le "lettere copernicane", il *Saggiatore*, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Testi: *Lettera a don Benedetto Castelli*; *Il libro dell'Universo* (dal *Saggiatore*); *Elogio dell'intelligenza dell'uomo; contro l'ipse dixit* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

IL SETTECENTO e L'ARCADIA: i cambiamenti politici e culturali alla nascita del mondo moderno; il Settecento e la letteratura. L'Arcadia. Metastasio.

LUDOVICO ANTONIO MURATORI e i *Rerum Italicarum Scriptores*.

IL SETTECENTO e L'ILLUMINISMO: il concetto di Illuminismo; L'Illuminismo in area francese (Montesquieu, Voltaire, Rousseau e l'enciclopedia di Diderot e D'Alambert) e in area italiana (fratelli Verri e Cesare Beccaria).

CESARE BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*

GIUSEPPE PARINI: la vita, l'attività di riformatore, le opere: le odi e *il Giorno*.

Testi: *La salubrità dell'aria* (dalle *Odi*); *Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino*); *La favola del Piacere*, *La "vergine cuccia"* (dal *Mezzogiorno*)

CARLO GOLDONI: la vita e la riforma della commedia; dalla *Commedia dell'arte* alla *Commedia di carattere e d'ambiente*.

Testi: *la Locandiera* (lettura parziale)

VITTORIO ALFIERI: la vita, l'ideologia, le tragedie. Cenni sui trattati *Della tirannide* e *Del Principe e delle lettere*. sulla *Vita* e sulla tragedia *Saul*

#### Dal vol. 4: Neoclassicismo e Preomanticismo; Foscolo

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. Il Purismo e la posizione di Pietro Giordani. Le premesse teoriche al Neoclassicismo: Testo: Johan J. WINCKELMAN: *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

La poesia cimiteriale inglese: Thomas GRAY: *Elegia scritta in un cimitero di campagna*.

Vincenzo MONTI: *Ode al signor di Montgolfier* (v. 1 – 36)

FOSCOLO, vita, poetica, opere: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; i *Sonetti*; le *Odi*; i *Sepolcri*; le *Grazie*

Testi: dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della Patria è consumato*; *La sepoltura lacrimata*; *Illusioni e mondo classico*. Dai sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia*. L'ode *All'amica risanata*. I *Sepolcri*. *Le Grazie: Proemio e dedica*

DANTE ALIGHIERI: Dalla *Divina Commedia*, il Purgatorio sono stati letti e commentati in classe i canti I, III, V

Sono state svolte attività sulle tipologie di scrittura relative al saggio breve e all'articolo di giornale.

Sono state svolte in classe discussioni su alcune letture assegnate l'estate precedente: *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino

E' stato svolto uno scambio culturale e linguistico (in inglese) con Utrecht: gli alunni olandesi sono stati ospiti a Padova la prima settimana di febbraio, gli studenti italiani sono stati in Olanda dal 9 al 16 aprile.

La classe ha partecipato al Progetto Carcere con un incontro con ex detenuti, un incontro con Gherardo Colombo, una visita al carcere Due Palazzi durante la quale si è svolto l'incontro con la redazione di *Ristretti Orizzonti*.

L'insegnante

i rappresentanti degli studenti

**Classe 4 F – Anno scolastico 2015-2016 - Indicazioni di lavoro per l'estate  
ITALIANO**

1 - Lettura dei seguenti tre testi di narrativa utili per lo svolgimento del programma di quinta

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

Un testo a scelta tra quelli in elenco

2 – Svolgimento della seguente attività scritta (che può essere spedita a [mauro.testolin@liceocuriel.gov.it](mailto:mauro.testolin@liceocuriel.gov.it)):

- Articolo di giornale o saggio breve (si possono utilizzare i dossier dell'Esame di Stato presenti in internet oppure uno tra quelli non utilizzati come compito in classe durante l'anno scolastico)

3 – Vengono indicati, come consigliati ma senza alcun obbligo di lettura, anche i seguenti testi utili in vista del programma dei prossimi anni (l'asterisco indica l'attinenza con la questione ebraica o armena):

N. GINZBURG, *Lessico familiare\** - La famiglia Manzoni

A. ARSLAN, *La masseria delle allodole\**

P. LEVI, *Se questo è un uomo\** – *La tregua\** – *I sommersi e i salvati\**

C. LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli\**

G. BASSANI, *Il giardino dei Finzi Contini\**

E. WIESEL *La notte\**

E. DEAGLIO *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca\**

W. SZPILMAN *Il pianista. Varsavia 1939-1945. La straordinaria storia di un sopravvissuto\**

J. JOYCE, *Gente di Dublino*

J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*

C. DICKENS, *Oliver Twist*

O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray - Il fantasma di Canterville*

G. ORWELL, *La fattoria degli animali – 1984*

J. D. SALINGER, *Il giovane Holden*

G. FLAUBERT, *Madame Bovary*

G. de MAUPASSANT, *Bel Ami*

C. PAVESE, *La luna e i falò*

B. FENOGLIO, *Una questione privata*

V. PRATOLINI, *Il quartiere*

G. BERTO, *Il prete bello*

I. CALVINO, *Il visconte dimezzato – Le Cosmicomiche – Marcovaldo – La speculazione edilizia*

U. FOSCOLO, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

I. SILONE, *Fontamara*