

Prof. Mauro TESTOLIN

Classe 4 G – Programma di Italiano

Testi adottati:

- G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana. Vol. 1. L'instaurazione del canone. Dalle origini al Manierismo – Vol. 2, Il rinnovamento del canone, Dal Barocco al Romanticismo.* Edizioni scolastiche BRUNO MONDADORI
- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio*

L'UMANESIMO e IL RINASCIMENTO: coordinate storiche e culturali. Le accademie. La trattatistica rinascimentale. Pietro Bembo: le Prose della volgar lingua; Baldassarre Castiglione: il Cortegiano. Francesco Guicciardini: I Ricordi e la Storia d'Italia. Giovanni della Casa: il Galateo  
Testi: *Lingua letteraria e lingua comune a confronto* (dalle *Prose della volgar lingua*, I, 18-19, di Bembo); *Il segreto del successo, la sprezzatura* (dal *Libro del Cortegiano*, I, 26, di Baldassarre Castiglione); *L'uomo tra fortuna e tornaconto* (i *Ricordi*, Francesco Guicciardini)

MATTEO MARIA BOIARDO, biografia e opere: L'Orlando innamorato

Testi: *Orlando innamorato, Comincia la bella storia* (I, I, 1-7); *La storia bruscamente si interrompe* (III, IX, 1-26)

LUDOVICO ARIOSTO, biografia, i rapporti con la corte estense, le opere minori (satire, commedie, epistolario); l'Orlando Furioso, la sua genesi e le fasi della scrittura

Testi: *Il Proemio e l'inizio del racconto* (I, 1-13); *Bradamante e il mago Atlante* (IV, 11-48); *La maga Alcina* (VI, 47-52, VII, 9-18); *Il castello di Atlante* (in fotocopia); *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-85)

NICCOLO' MACHIAVELLI, biografia e attività politica, le opere: il Principe, i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, la Mandragola

Testi: *La composizione del Principe, lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; Il Principe: La dedica a Lorenzo de' Medici; il sommario dell'opera* (I), *La virtù e la forza dei principi nuovi* (VI), *L'esempio di Cesare Borgia* (VII), *L'etica del principe* (XV), *La forza e l'astuzia del principe* (XVIII), *La crisi politica italiana, le cause e i protagonisti* (XXIV), *Virtù e fortuna nella lotta politica* (XXV), *Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli* (XXVI). *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: La lezione degli antichi* (I, Proemio)

MANIERISMO e CONTRORIFORMA, coordinate storiche e culturali; il rapporto coi modelli classici

TORQUATO TASSO, biografia, i rapporti con la corte estense, le opere: l'Aminta, la Gerusalemme Liberata, la Gerusalemme Conquistata

Testi: *L'età dell'oro: realtà o sogno?* (dall'*Aminta* I, coro, v. 656-723); *la Gerusalemme liberata: Proemio* (I, 1-12), *L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi* (VI, 54-91, 94-114); *La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo* (XVI, 1-2, 8-23, 26-67)

BAROCCO e GIOVAN BATTISTA MARINO; la lirica marinista e la crisi del poema epico: l'Adone di Giovan Battista Marino e la Secchia rapita di Alessandro Tassoni

Testi: *La secchia rapita, Proemio (I, 1-12); la Lira: Proemio (Lira, I), Mentre la sua donna si specchiava (XI), Bella schiava (XXIV); l'Adone, Elogio della rosa 8III, 156-161)*

MIGUEL DE CERVANTES, la biografia e il Don Chisciotte: le fasi di composizione e pubblicazione

GALILEO GALILEI, biografia, il periodo padovano, il trasferimento a Firenze, il rapporto tra fede e scienza, il processo; il metodo di lavoro e le opere: il Sidereus nuncius, le lettere copernicane, il Saggiatore, il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.

Testi: *Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli; Il libro della Natura (Il Saggiatore, 6); Chi ha inventato il cannocchiale? (Il Saggiatore, 13); Testimonianze antiche ed esperienze personali (Il Saggiatore, 45)*

IL SETTECENTO, L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA

La lirica arcadica e il teatro: Pietro Metastasio. Muratori e i *Rerum Italicarum scriptores*. Giuseppe Baretti, Pietro e Alessandro Verri, Cesare Beccaria. Voltaire, Candido

Testi: Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*; Pietro Metastasio, *Enea comunica la propria partenza a Didone* (dalla *Didone abbandonata*); Giuseppe Baretti, *L'Arcadia presa a frustate* (da *La frusta letteraria*, 1); Cesare Beccaria, *L'oscurità del passato* e *La tutela della libertà e della democrazia* (dal *Dei delitti e delle pene*); Voltaire, *Bisogna coltivare il nostro giardino* (da *Candido*)

CARLO GOLDONI, vita tra mondo e teatro, la riforma teatrale, le esperienze in Italia e in Francia  
Commedie: La famiglia dell'antiquario; La locandiera. Le Memorie

Testi: *La locandiera, atto I* (fino alla scena V)

GIUSEPPE PARINI, vita tra educazione e poesia, l'Accademia dei Trasformati. Le Odi e il Giorno.

Testi: Il Precettore e il Giovin Signore (*Il Mattino*, v. 1-135); *La favola del piacere* (*Mezzogiorno*, v. 250-338) e *La vergine cuccia* (v. 503-556); *La somma di due egoismo non è amore* (*Il Vespro*, v. 51-83); *La caduta* (*Ode XV*)

VITTORIO ALFIERI, biografia, opere, poetica; la tragedia di Saul e il titanismo; la Vita

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO, l'età delle rivoluzioni

VINCENZO MONTI, vita, poetica, opere: l'Ode al signor di Montgolfier; la traduzione dell'Iliade

Testi: *Ode al signor di Montgolfier* (v. 1-52)

UGO FOSCOLO, biografia, impegno politico e culturale, poetica, opere: le Ultime lettere di Jacopo Ortis, le odi e i sonetti, Dei Sepolcri, le Grazie.

Testi: dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Aspetto tranquillamente la morte; Il primo incontro con Teresa; All'amica risanata* (da *Le odi*); *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia* (*I sonetti*); *I Sepolcri*

DANTE ALIGHIERI: Dalla Divina Commedia, il Purgatorio, sono stati letti e commentati in classe i canti I, III, V

Sono state svolte attività e discussioni sulle tipologie di scrittura relative al saggio breve e all'articolo di giornale.

Sono state svolte in classe discussioni su alcune letture assegnate l'estate precedente: *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino

La classe ha partecipato al Progetto Carcere con un incontro con ex detenuti, un incontro con Gherardo Colombo, una visita al carcere Due Palazzi durante la quale si è svolto l'incontro con la redazione di Ristretti Orizzonti.

L'insegnante

i rappresentanti degli studenti

Liceo Scientifico "E. Curiel" – prof. Mauro Testolin

**Classe 4 G – Anno scolastico 2015-2016 - Indicazioni di lavoro per l'estate  
ITALIANO**

1 - Lettura dei seguenti tre testi di narrativa utili per lo svolgimento del programma di quinta

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

Un testo a scelta tra quelli in elenco

2 – Svolgimento della seguente attività scritta (che può essere spedita a [mauro.testolin@liceocuriel.gov.it](mailto:mauro.testolin@liceocuriel.gov.it)):

- Articolo di giornale o saggio breve (si possono utilizzare i dossier dell'Esame di Stato presenti in internet oppure uno tra quelli non utilizzati come compito in classe durante l'anno scolastico)

3 – Vengono indicati, come consigliati ma senza alcun obbligo di lettura, anche i seguenti testi utili in vista del programma dei prossimi anni (l'asterisco indica l'attinenza con la questione ebraica o armena):

N. GINZBURG, *Lessico familiare\** - La famiglia Manzoni

A. ARSLAN, *La masseria delle allodole\**

P. LEVI, *Se questo è un uomo\** – *La tregua\** – *I sommersi e i salvati\**

C. LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli\**

G. BASSANI, *Il giardino dei Finzi Contini\**

E. WIESEL *La notte\**

E. DEAGLIO *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca\**

W. SZPILMAN *Il pianista. Varsavia 1939-1945. La straordinaria storia di un sopravvissuto\**

J. JOYCE, *Gente di Dublino*

J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*

C. DICKENS, *Oliver Twist*

O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray - Il fantasma di Canterville*

G. ORWELL, *La fattoria degli animali – 1984*

J. D. SALINGER, *Il giovane Holden*

G. FLAUBERT, Madame Bovary

G. de MAUPASSANT, Bel Ami

C. PAVESE, La luna e i falò

B. FENOGLIO, Una questione privata

V. PRATOLINI, Il quartiere

G. BERTO, Il prete bello

I. CALVINO, Il visconte dimezzato – Le Cosmicomiche – Marcovaldo – La speculazione edilizia

U. FOSCOLO, Le ultime lettere di Jacopo Ortis

I. SILONE, Fontamara