

Prof. Mauro TESTOLIN - Classe 4 G – Programma di Latino

Testo adottato:

G. B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Fondamenti di letteratura latina. Edizione compatta. Vol. 1. L'età repubblicana – Vol. 2. L'età augustea e imperiale* LE MONNIER

MARCO TULLIO CICERONE, la vita, il contesto storico, i generi letterari da lui praticati: le orazioni giudiziarie e politiche, i dialoghi politici e filosofici, l'epistolario. La sua prospettiva politica e culturale

Testi:

Le orazioni: *Verrine: Un'occasione importante (l'Esordio, 1, 1, 1-3); L'incredibile storia di Diodoro da Malta (2, 4, 38-41) – Catilinarie: La sfrontata impudenza di Catilina (l'Esordio, 1, 1-6); La personificazione della Patria (1, 17-19); La peroratio della Prima Catilinaria (1, 32-33) – Pro Caelio, Ritratto di una donna perversa, Clodia (49-50) – Pro Sestio, Il consensus omnium honorum (96-98)*

I dialoghi politico – filosofici, il *De re publica: Origine e forme dello stato (1, 39, 41-45); Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte (Somnium Scipionis, 13-16).*

L'epistolario: *Familiares 14, 1 (Notizie dall'esilio); 16, 11 (Lettera a Tirone); 14, 7 (Lettera a Terenzia); Ad Atticum 1, 1 (In cerca di appoggi: Catilina).*

TITO LUCREZIO CARO, notizie biografiche, l'epicureismo a Roma, il poema e il contenuto dei suoi libri

Testi:

De rerum natura: Inno a Venere (1, v. 1-43); Il sacrificio di Ifigenia (1, v. 80-101); Perché non bisogna temere la morte (3, v. 425-444); Perché non bisogna farsi travolgere dall'amore (4, v. 1073-1120); Ricorrere alla poesia per spiegare la filosofia (4, v. 1-25); L'umanità primitiva (5, v. 925 – 945 e 953 - 1010); L'origine della religione (5, v. 1161 - 1240); Epicuro libera l'umanità dalla religio (1, 62 - 79)

Le coordinate storiche dalla morte di Cesare all'età di Augusto. Il Circolo di Mecenate e la politica culturale augustea

PUBLIO VIRGILIO MARONE, biografia, poetica, opere: le Bucoliche, le Georgiche, l'Eneide

Testi:

Bucolica I e Bucolica IV; Georgiche, L'origine divina del lavoro umano (1, v. 118-146); L'elogio dell'Italia (2, v. 109-176); Eneide, Proemio (1-11), Enea perde Creusa (2, 721-804), La gloria futura di Roma (v. 845-894); Enea e Didone, lo scontro tra i due amanti (4, v. 296-361), il suicidio di Didone (4, v. 642-705)

TITO LIVIO, biografia, il metodo storiografico e il rapporto con le fonti, l'atteggiamento verso il regime augusteo, la storia *magistra vitae: Ab Urbe condita*

Testi:

Ab Urbe condita, Il proemio programmatico (Prefazione); Un'Eneide in miniatura (1, 1-2); La nascita di Romolo e Remo (1, 4); La fondazione di Roma (1, 6, 3-4; 7,1; 8, 1-7); Il tradimento di Tarpeia (1,11,5-9); Cincinnato (3,26,7-12)

QUINTO ORAZIO FLACCO, biografia (origini e collaborazione con Mecenate), le opere liriche: *Epodi, Satire, Odi, Epistole*; i principi poetici espressi nell'*Ars poetica*

Testi:

Satire, L'insoddisfazione degli uomini (1, 1, v. 1-40 e 92-121); Nato da padre libertino (1,6, v.1-17 e 45-126); Il seccatore arrivista (1, 9). Odi, Carpe diem (1, 11); Siamo polvere e ombra (4, 7); Nunc est bibendum (1, 37); Non omnis moriar (3, 30)

PUBLIO OVIDIO NASONE, biografia e opere: *Amores, Ars amatoria, Heroides, Metamorfosi, Fasti*

L'insegnante

i rappresentanti degli studenti