

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

Testi adottati: G. Reale – D. Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e politico*, voll. 2A+2B, La Scuola, 2013.

Contenuti:

- **Umanesimo e Rinascimento:** caratteristiche, Rinascimento e civiltà moderna; figure del Rinascimento italiano; Umanesimo e Rinascimento in Europa; Michel de Montaigne; Rinascimento e platonismo; Nicola Cusano; Rinascimento e aristotelismo; Rinascimento e politica: Machiavelli, Bodin, Althusius, Tommaso Moro; il giusnaturalismo; Rinascimento e naturalismo: magia e scienze occulte; Giordano Bruno; Tommaso Campanella.

Una lettura a scelta tra: N. Machiavelli, *Il Principe*; T. Moro, *Utopia*; Erasmo da Rotterdam, *Elogio della follia*; M. Montaigne, *Dell'esperienza*; T. Campanella, *La Città del Sole*.

- **La Rivoluzione scientifica:** caratteristiche, cause, conseguenze.
- **La Rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell'infinito:** Tycho Brahe, Keplero, Copernico, Galileo.
- **Newton e le regole della scienza sperimentale**
- **R. Cartesio**
- **B. Spinoza**
- **G. W. Leibniz**
- **B. Pascal**

Lettura: R. Cartesio, *Discorso sul metodo*, q.e.;

- **T. Hobbes**
- **L'empirismo inglese e J. Locke**
- **Dall'empirismo allo scetticismo: D. Hume**
- **Illuminismo:** caratteri generali;

- **Illuminismo francese:** Bayle; Montesquieu; Voltaire; Diderot; D'Alembert.
- **L'Illuminismo in Italia:** Cesare Beccaria.
- **L'Illuminismo tedesco:** Lessing
- **J. J. Rousseau**
- **I. Kant e il criticismo.** *La vita e il periodo precritico:* Una vita per il pensiero; Verso il punto di vista 'trascendentale': gli scritti del periodo precritico, gli scritti del periodo critico; Il criticismo come 'filosofia del limite' e l'orizzonte storico del pensiero kantiano. *La Critica della Ragion Pura:* i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione 'copernicana'; Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della Ragion Pura*; L'Estetica trascendentale; L'Analitica trascendentale; La Dialettica trascendentale. *La Critica della Ragion Pratica:* la ragion pura e i compiti della nuova Critica; Realtà e absolutezza della legge morale; La 'categoricità' dell'imperativo morale; La 'formalità' della legge e il dovere; L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; La teoria dei postulati pratici e la fede morale; Il primato della ragion pratica. *La Critica del Giudizio:* Il problema e la struttura dell'opera; L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; L'universalità del giudizio estetico; La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica; Il sublime, le arti belle e il 'genio'; Analisi del giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente. *Religione, politica e storia.*

Lettura: I. Kant, *Per la pace perpetua*.

Padova, 10.6.2016

Il Docente

Prof. Giuseppe Tramontana

I rappresentanti di classe